Año VI. — Número 2117 Buenos Aires—Domingo 12 de Octubre de 1919 PORTE PAGO

DIRECCION
—Y—
ADMINISTRACION
787 — CANGALLO — 787

# Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE, IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS:
Redacción y Teatros 6590 Av.
Carreras ........ 6591 "
Administración .... 6436
Coop Telef. ....... 2932 Cen

# La fiesta de la Raza




¡Y para esto habré descubierto América!....

Anoche, Tamborini se portó como un tigre. ¡Diez puntos, Pepe Pascual! Se declaró forfait en la asamblea organizada por los incondicionales, en el Luna Park. Tocábale en su carácter de presidente del comité de la capital, abrir el acto de lustrar calzado. Se hizo perdíz y dejó que ese mozo Barnetche apechugara con el saque en la homenagenación de tres años de desaciertos.

¡Bien, Pepe Pascual! Crea viejo que este bombito es pura sinceridad. Se lo damos gustosos. Por lo demás, ya sabe usted, que alguna vez no estuvimos de acuerdo en el terreno internacional y entonces le criticamos igualmente con la mano sobre el corazón, a lo criollo. Aquí, somos línea recta, Pepe Pascual.

Siga viejo, conservando su estado. No se mesture con la tropilla de los "gateaos" de la calle Brasil. Peléelos no más, que nunca lo van a tener apurado. ¡Métale, pues!

## La policía se militariza

### El segundo cuerpo del ejército "peludiano"

Nuestros vaticinios se cumplen y dentro de poco tiempo, de la policía porteña, ya no quedará más que un recuerdo difuso.

La tendencia a militarizar la policía se afirma y no contentos los hombres de la causa con tener una sección de infantes despachados, a base de envaselinada bayoneta, crean ahora otra sección de caballería, ejército del Sur.

Hemos dicho caballería y no quisimos decir con esto, que el comandante Herrán fuera su jefe.

El autor del interesante libro "Melancolía equina" parece haber caído en desgracia y se le ha relegado a escuadrón perpetuo. La nueva sección peludiana tendrá caballos que sonrían y parece que la mandará el capitán Ferreyra.

Es lo que hasta ahora sabemos, pero no pasará mucho tiempo sin saberlo todo. Y entonces habrá más.

## Situación de los mercados

CHICAGO, 11. — El mercado de cereales y tubérculos, a mediodía estuvo firme. El maíz Asnorio, embarque en diciembre, se cotizó a 1.23 5|8 dolares por bushel. El maíz Palavecino, a 1.22 7|8, y el maíz Hereford Torello, a 1.28 1|2.

La batata Elpidio Batita a 55.

La avena Leopoldo Bard, para invernada, se cotizó a 71 1|8.

El Gallegos Marrano, en cuartos, para enero, a 32.62 hoy, y ayer, a $ 32.25.

DULUTH, 11. — El lino Demarchi, sin Lynch, embarque en este año, se cotizó a 4.40.

NUEVA YORK, 11.—La carne congelada de Vaca Narvaja y de Cordero de la cámara de diputados, de 16 a 26 centavos la libra. Centavos oro, se entiende, Larco.

BOSTON, 11. — Los cueros de Gatica se cotizaron a 48 centavos la libra, y las lanas de oveja austriaca de "El Micheo", a 65 centavos el kilo.

## La reunión del potrerito

El potrerito de la calle Corrientes entre Cerrito y Carlos Pellegrini, otrora campo de expansiones galaicas, congregó anoche "al elemento". La muchachada de los comités se volcó en el Luna Park, dirigida por Scarlatto, Pío Zaldúa y Calvete, para escuchar las peroraciones de los oprobiosos del Peludo Magnánimo cuyos tres años de gobierno festejan hoy las comadrejas de la Casa Rosada y sus deudos y allegados. No obstante la propaganda, la concurrencia no fué ni escasamente numerosa. Algunos dos mil empleados subalternos de la administración, primando los de aduana y correos, aplaudiendo los discursos de los oradores radicales. La gente principia a tener vergüenza y no gusta mostrarse en actos así: Algo hemos ido ganando, en estos tres años transcurridos.

## Gestiones de inquilinos

### Un proyecto humanitario

La Asociación de Inquilinos, que con tanto tesón viene defendiendo los intereses de los desventurados y desamparados locatarios bonaerenses, ha presentado al congreso un petitorio, a fin de que se sancione en ley, cuyo proyecto acompaña, para defender al pobre inquilino de la voracidad del propietario, al estilo de esos que han donado un millón para la colecta.

El proyecto, además de ser humanitario, es interesante. Y tanto por lo primero, como por lo segundo, lo reproducimos gustosos.

1o. Declarar de servicio público todas las viviendas deshabitadas o que se ofrezcan en arriendo, las cuales podrán ser ocupadas por quienes las necesiten, con la sola limitación de abonar el precio del alquiler que corresponda;

2o. Fijar como renta máxima de las mismas, con inclusión de los servicios de luz, aguas y cloacas, el 5 por ciento anual sobre el valor de la tasación y el 4 por ciento para las viviendas que carezcan de dichos servicios;

3o. Disponer la construcción de viviendas por cuenta del Estado de acuerdo con las necesidades de la población y las reglas de la higiene moderna, debiendo suprimirse totalmente los actuales conventillos.

4o. Gravar con un alto impuesto los terrenos baldíos, sin edificación o destinados a tareas agrícolas o a usos que no sean de necesidad imprescindible, enclavados en el égido de las ciudades y pueblos de la república, destinádose el importe de esas recaudaciones a la construcción de viviendas por cuenta del Estado;

5o. Hacer obligatorio en todas aquellas propiedades en que fuera posible el uso de los servicios públicos que, como el agua, la luz, etc., contribuyen al bienestar e higiene de los habitantes;

6o. Establecer el pago de los arrendamientos por mes vencido, si privadamente no se estipulare a mayores plazos;

7o. Fijar en tres meses el plazo para el desalojo del inquilino que se retrasare en el pago del arrendamiento por pérdida del empleo u ocupación sin incurrir en delito, o por sufrir enfermedad grave oficialmente comprobada;

8o. Establecer indemnización por el propietario de los gastos de traslado de los inquilinos, en el caso en que las autoridades dispusieran el desalojo del inmueble por su mal estado de higiene o de seguridad;

9o. Prohibir terminantemente el desalojo de todo inquilino o subinquilino mientras no haya incumplimiento en el pago, salvo el caso previsto en la cláusula anterior, o cuando hubiera necesidad de reconstruir o reedificar el inmueble, mediando para este último caso un plazo de 90 días.

10. Reconocer a los locatarios el derecho a subalquilar parte de la propiedad en que habitaran, sin lucrar, incurriendo en el delito de estafa los que detentaran el importe de los alquileres percibidos de los subinquilinos o cobraran mayor suma de la que proporcionalmente correspondiese, de acuerdo con lo establecido en la cláusula 2a.

11. Castigar las transgresiones a las cláusulas precedentes con la confiscación del bien en juego tratándose de propietario y con prisión, si se tratara de funcionarios o empleados públicos o particulares.

## El séptimo de Xenofonte

Le hemos pegado duro y parejo a Xenofonte, durante la semana hábil. No nos ha quedado casi nada por decirle, ni comparación mala que buscarle. Y si el muy bandallo no renunció todavía no es seguramente por culpa de CRITICA. Cuando más eso serviría para demostrar que la cabeza del Pancho Villa mendocino, es tan dura como la del Carranza de acá, a quien tampoco hemos logrado convencer de la necesidad de que se vaya...

Queremos descansar hoy domingo. Y declaramos feriada la sección Lencinas.

Nada más.

## Teatro infantil

Hoy, Día de la Raza de Vaca Narvaja, momentos antes de recibir en esta casa, los resultados de la séptima carrera.

—¿Mi hablar CRITICO?

—Yes, misia.

—Mi no misia; mi miss.

—Disculpe y diga.

—Mi estar institutriz pibes of dóctor Julio Silva, of Belgrana. ¡Ohu, qué risa!

—¿Cómo, cómo?

—¡Ohu, que great garufésión!

—Pero, señorita... ¿Qué dice?

—Pibes si ponen reir coma si estubieran Charles Chaplin películas cine, y mi, pour pouca la va rivienta el risa. ¡Ohu, qué garufésión!

—¿Qué le pasó?

—Pasa que Silva dóctor, mi manda a mi and pibes él, que vamos haga escuchésion latas Frugoni Jota Jota dóctor, in Belgrana barancas, motivésion Raza Gaita's Day. ¡Ohu, que garufésion! Toda gente rie. Rien niñeras, rien mucamas, rien amas pecho, rien guardianes, rien soldiers securelity escuadrésion cavalery. ¡Todos la van rien! Mi nunca oí tanta macanésión, nunca.

—¡Ah, sí! Era para hoy.

—¡Cómo si rie gente! Frugoni dóctor hace comparésion la Peludesion con la Cristo of the Biblia, y dice, adimás, que Wilson una gato, Clemenceau una pourota y George una guisa. ¡Ohu, sí! ¿Quiere uste poni casa mi dice in CRITICO hoy?

—Afirmativa. ¿Y usted lee nuestro diario?

—¡Ohu, sí! Mi leerlo sí, pero leerlo a escondidésion, cuando mi va al catrerésion, después dormir hace pibes.

## El 12 de Octubre de 1916

**DIJIMOS:**

"¡DIOS SALVE LA REPUBLICA! — Una gran amenaza se cierne sobre la República en paz. Hombres nuevos venidos de todas partes del país, gobernarán desde hoy de acuerdo con cierta ciencia infusa de la política, adquirida en los comités, en las barricadas, en los pórticos donde se utiliza el lenguaje del bajo electoralismo. La vieja raza rezagada en las provincias más remotas, entra a gobernar. No diremos la barbarie, pero sí el buen sentido cauto de la gente ilustrada. El estanciero reemplaza al doctor, y en la subversión de todos los valores el caudillo reemplaza al "leader". Hombres obscuros pondrán su nombre en el sitio destinado a los más ilustres de la política, del arte y de la literatura. En la nación se ha operado un cambio repentino y fatal. Como en los viejos tiempos de Quiroga, el hombre de las ciudades cede ante el hombre de los campos.

Es la fuerza aliada del número, que impone su ley a las minorías selectas y a las oligarquías ilustradas. Se abre un nuevo cielo. ¡Dios salve la República!"

**DIOS NO SALVO LA REPUBLICA...**

## "Un ballon d'essai"

### Máquina atrás

La jefatura de policía ha echado máquina atrás en el asunto de la prohibición para realizar mitings al aire libre.

El jefe cordobés ha dicho que, en vista de las seguridades ofrecidas por los jefes de partido, levantaba la medida dictada ayer e inspiradas, según dijo, en altas razones de orden público...

Las manifestaciones de Elpidio son perfectamente pueriles y, por lo mismo, no engañan a nadie. Esa prohibición fué un "ballón d'essai", que dicen los franceses, lanzado para tantear la opinión pública... Y el tanto, les dijo que la medida resultaba un poco prematura todavía... ¡Pero ya llegaremos, ya llegaremos a eso y mucho más.

## LA OBRA DE UN DEMENTE

Entre los serviles que anoche hicieron el elogio del Supremo Restaurador, se encontraba un tal Victor Noriega, al parecer, presidente de la legislatura bonaerense. Este adulón de 1a. categoría, dijo en un arranque de analfabetismo:

"La historia dirá cual fué el sol que tenía más aristas (?) y que quemó más, si Irigoyen o Sarmiento" ¡Se necesita ser alcornoque elevado al cubo y loco de solemnidad!

Ya lo sabíamos servil, pero no demente.

¡Dr. Cabred: páselo adentro!

## EPILOGO DE COLECTA

### MUSICA CELESTIAL

Agotados ya todos los recursos para obtener dádivas que aseguren la paz social, hoy en la Catedral se ha oficiado un solemne tedéum en acción de gracias.

Tanto ruido de platos y tenedores tenía que terminar con un poco de música, pues de lo contrario hubiera resultado aburrido.

Un tedéum y un concierto celestial con porrotos del obispo Alberti y monseñor Duprat, ayudan a la digestión y de acuerdo con esto, se ha preparado el espectáculo.

El tedéum es siempre oportuno y sobre todo tiene la virtud de disimular las malas intenciones.

Con todo esto se pretende decir a los contribuyentes a la colecta: "anda y que te dé un... tiro"; pero esa dureza expresada en latín resulta piadosa y reconfortante.

Luego un concierto sacro eleva el espíritu y nos aproxima al señor de la melodía.

El ejemplo de la Colecta está de acuerdo con sus fines, pues al fin todo ha sido música.

## El día de Jesusa

Hoy es el día de la dignísima compañera del Peludo, fiel como un cuzco y estoica como un unitario. Mujer de calidades poco comunes, ha sabido interpretar al pie de la letra los gustos y las inclinaciones del Supremo Restaurador, al punto que se la considera como la única depositaria de los afectos apostólicos. Ella, la obsecuente y la hacendosa, ha compartido con "el más grande de los argentinos" al decir del adulón y analfabeto Noriega, las intranquilidades y las tribulaciones, las homenajenaciones y los cerotes, los baibienes y las críticas, los elogios y los meneos de estos tres últimos años de desgobierno ejemplar. Y hay más, señores: ella, a las veces, cual "reina regüente", en momentos solemnes también arrojó la semilla del consejo de Estado en el surco de las orientaciones conducentes a sabe Dios cuántos Domingo Siete.

Su día se festejó "como es dobido", al decir del "nota" Scarlatto, en la histórica vizcachera de la calle Brasil. Hoy, ella no fué al agujero del Peludo, a despertarle y a ofrecerle la "gufcara" de chocolate chirle de Matías López con plantillas del negocio de enfrente. Hoy, señores, se cambiaron los papeles. Fué el Gran Hombre quien se dirigió al aposento de Jesusa Galíndez, "propio in persona", y con chaleco de mando, zalamero y dulzón, alegre y confiado, impertérrito y auspiciante.

Serían las 7 a. m. cuando el ex gallero de Balvanera se desglosó de las sábanas y dejando atrás el clásico catre de tijera con tientos de cuero de oveja del Micheo, puso proa a la cocina do ya mateaba Zelarra.

—¡Tres años de piqueta, Federico! Aun me falta demoler algunas situaciones provinciales de orden oligarca, y volver a la pobre Córdoba al reino de la Santa Regeneración. Pero me restan otros tantos años de consagraciones, tiempo m, que suficiente para consumar mi obra. Yo veo lejos, Federico. El espíritu de mi hermano Martín guíame hacia el pedestal de las glorificaciones póstumas. ¿Tienes noticias frescas de Cosme Mariño?

—Ni "medium", excelentísimo señor.

Y calentó la leche. Y rayó tres lingotes de chocolate. Y rebocó siete medias tostadas de pancecillo con manteca. Y fecho, "propio in persona", con el todo humeante, avanzó resueltamente al aposento de Jesusa Galíndez, bandeja en una mano y en la otra empuñando un bouquet de rosas fragantemente primaverales, sacado de cierto búcaro pedagógico...

Ella dormía boca arriba. Sus robustas trenzas negras, cual otros tantos chorizos en Extremoduro, descansaban sobre los virginales pechos. La miró largo rato. Luego, puso los ojos en blanco. Se agachó y la besó ardientemente en la pensadora.

—¿Eres tí, monico?

—Yo, Jesusa. En este tu día, he querido ofrendarte mis inalterables afectos. ¡Toma!

—¡Ay, qué delicia mais ajradable! ¿Son rosas de Guericó?

—Rosas del jardín de mis inmarchitables simpatías.

—Jracias, monico. ¿Y una guícara de chocolate con tostadiñas? Peru eu non merezcu tantu. Colmas a medida de mis ajradecimientos. Os guro que seiré a misma, de hoy en adelante. ¡Jracias, monico!

Se puso él a lagrimear. Diríase que estuviera en el sepelio de un candidato de barrio.

—¡Imus, monico! Non me amarjes a vida. ¡Non llores! Déixate de lajrimeare.

Y siempre llorón, ubicó el puñado de rosas en el nacimiento de los futuros "restaurantes pal nene", de la gaita. Y ella lo abrazó. Después, ¡ninte! Ni medio, porque él, al decir de Ferreirita, gusta de los platonismos, y el horno, en verdad, que ya no está para bollos...

## Elogio de Tamborini

Es Pepe Pascual, de lo mejorcito del radicalismo antipeludista. Sabe leer, escribir, hablar correctamente, ganar elecciones y reirse de las posturas de su convecino Calvete. No le asustan las paradas del capitanejo Manrique, ni se aporota ante la ofensiva de un Bottinelli. Sabe cuerpear y madrugar. No tiene pasta de incondicional. Cuando el Peludo hace una macana, Tamborini no lo endiosa. Se le duerme, así se encuentre en presencia del servicio doméstico del Altísimo: Delfor, Scapa, Beiró, Ferreirita, Bard, etc. Carece, pues, de pelos en la lengua. Al pan, pan, y a la vineta, vineta.

## Robusto y de h.

Tal es nuestro óptimo cliente don Félix de Ortiz y San Pelayo, profesor de solfeo del Colegio del Salvador y presidente de la benemérita Patriótica. Pesa sus veinte arrobas, merienda más que el Perojo y gasta yacumín de corte acaronado y una barbilla en punta de ganadería Miura. Se mueve con alguna "dificultaz". Usa a diario botines de prunela...

Pues este Robustiano, consiguió sacar de sus casillas a Soler und Guardiola, embajador de la madre patria, en la tarde de ayer.

—Vamos a Cortes, tío embajador.

—¿A qué, Ortiz de San Pelayo?

—A Casa Rosada, que lo mismo da.

Para Soler y Guardiola — o Soler und Guardiola — que también sufre de las "Bases de Alberdi", moverse importa todo un suplicio. Sin embargo, hizo de tripas corazones, y allá se largó.

Llegados a palacio y concedida que fué la audiencia, picó el magro Ortiz y etcétera.

—A invitarle a ustez, tío presidente. El acto será toda solemnidaz.

—El día de la raza, ¿no?

—¡ Y qué raza, caracoles! Raza de tíos de pelo en pecho. ¿Irá ustez?

—No sé. Es posible. Todo depende de los asuntos que tengo en la carpeta de mis auscultaciones. Sino celebro el 1715o. acuerdo de ministros... quizá... puede que...

—¡Pues vaya ustez, tío presidente! Se divertirá ustez. Hay paella y rondalla, peladillas y panderetas.

—No sé, repito. Es posible.

Al retirarse el embajador y el cuasi presbítero Ortiz y San Pelayo, el divino Peludo puso sus apostólicos ojos en blanco. Y vió desfilar a la raza de don Juan de Garay, de a uno en fondo, representada por apellidos de ibérico rango:

Quartino, Crotto, Bellingieri, Minuto, Spata, Cima, Mosca, Ferrarotti, Ventre, Ballatte, Scarlatto, Franzoni, Tomaszewsky, Bottinelli, Boletti, Giuffra, Casarino, Baletto, Trucco, Grandi, Mela, Romanelli, Frugoni (es de Catanzaro, propio), Merlini, Torello (siguen los hidalgos).

## La cruz de hierro

### ¡Era lo que nos faltaba!

Unos señores que a falta de preocupaciones mayores, se deleitan removiendo las piltrafas de seres que según afirmaciones católicas, pasaron a mejor vida, están interesados en crucificar a los polizontes y para ello no se les ha ocurrido cosa mejor que inventar la cruz de hierro.

La iniciativa que muchos interpretan como demostración de germanofilia alarmante, no hoy que tomarla por ese lado, pues después de lo ocurrido a Guillermo, no es admisible que nadie pretenda resucitar cosas que también pasaron a mejor vida en buena hora.

Lo que estos señores pretenden, como han deseado los de la Colecta, es farolear y lo mismo les hubiera dado inventar la cruz de cartón que la de hierro.

El caso era crucificar a alguien y los vientos han soplado hacia la policía, que para acabar de militarizarse le faltaba solamente ese simbolismo kaiseriano.

Ayer, esos señores de la comisión férrea se reunieron y acordaron otorgar la cruz al sargento Carlos Guardia, el mismo que detuvo al automóvil donde iba el cadáver del chauffeur Romero, asesinado por Coppola y Rioja.

Y quieras que no, Guardia ha sido crucificado. Pero eso no es todo. Al hombre le han concedido 25 pesos de pensión mensual y su desconsuelo es grande con ese motivo. ¿Por qué tanto hierro y tan poca plata? La lamentación está justificada, pues por 25 pesos que es el sueldo de una mucama de afuera sin cama, no vale la pena estar condenado a oficiar de Nazareno.

# Football y otros deportes

# Ante un próximo internacional

## Los partidos preparatorios—Selecciones deficientes

## Olvidos injustificados



El team uruguayo que hace un mes obtuvo la Copa Lipton por dos goals contra uno

Hoy estuvieron de combinados los de la Asociación, en la cancha del Boca Juniors. Por supuesto que no fuimos. Bien se sabe lo que significan estos lances preparatorios, en los que casi siempre los jugadores actúan con más desgano que condenados a muerte.

Por otra parte, en las selecciones se nota "a prima faccie", la mano de los faraones porteñistas.

El único que falta ser incluído, es Moreyra....

De los teams electos huelga el comentario. Pazos, el guardavalla de Huracán, es un crack. Se le reconoce méritos y en eso no hay discusión.

**UNA DUDA**

¿No hay en la Asociación mejores zagueros que Sweitzer, hasta hace poco suplente de Porteño, y Baigorria, un bisoño jugador del Eureka?

¿Y Vieyro? ¿Y el rosarino Chelli? ¿Y Gallo, de Estudiantes de La Plata?

Se les olvida lamentablemente.

La línea media del cuadro B vale poco, excluído Savio, un gran centro half, pero uruguayo.

En la inclusión de Sisca se ve clavada la mano del gato Colonello.

Es tan bueno, que el domingo último lo pensaban reemplazar con Zélico, de Atlanta, que a última hora les hizo una "petit pera".

Mientras eso ocurre en Huracán, el consejo lo nombra para un combinado.

E suna encantadora disparidad de criterio.

El quinteto provoca risa. Hay allí tres ágiles del Porteño: Clarck, Cabano y Pérez, este último uno de los peores punteros de primera liga.

En cambio, a Miranda del Boca Juniors, que es winger, lo ubican de inside, y a Chavín, que no pasa por un buen momento, lo colocan en el ala.

Mientras esto ocurre, a Ceferino Adet, que como izquierdo afuera es una notabilidad, no lo nombran ni aún para llevar la ropa de los jugadores.

En la elección del eleven de in-



Cuadro de la Asociación antes del actual laberinto, que jugó un buen match contra los uruguayos por la Copa Lipton

termedia, hubo más tino. El quinteto agrada y la defensa aunque puede ser superada, no es del todo deficiente.

Se ha hecho justicia con la lógica de recientes actuaciones.

**EL CUADRO A**

El terceto de atrás, formado por Araya, Cortella y Recalattini, es muy bueno; pero más nos habría gustado Gallo de zaguero y probar a Cortella de half derecho.

Elli vale poco. Ya no es el crack de hace tres años.

¿Se pensó acaso en Faggiani?

¿Hubo un recuerdo para Buzzo probándolo en el nuevo puesto?

Cuando faltan cracks el ensayo se impone.

Así se descubrió en otrora a Saturnino Ochoa, a Gerónimo Badaracco y a Jorge Brown.

Los ágiles merecen la designación, excepto Vivaldo que es un perfecto patadura, al que se incluyó por muñequeos del gordo Tolouse.

Francia merece también un comentario. En los partidos internacionales jugados en Montevideo nunca dió lo que de él se esperaba. Actúa como cohibido.

Tal es el team A. De Estudiantes de La Plata no se ha tenido en cuenta un solo hombre. ¿Qué habrá? ¿Hay entretelones de por medio? ¿Acaso Estudiantes de La Plata está de excursión? El dato provoca un sin fin de comentarios.

El B tiene como guardavalla a Tesorieri, toda un agarantía en cualquier valla.

Los backs dan escalofríos. Cuando Alberti estaba en su apogeo jamás se le tuvo en cuenta.

Hoy que es una reliquia del viejo football, se le elige a dos por tres.

¡Así es la vida!

Su compañero es Santos Barbera que según datos que corren por ahí es posible que retorne a F. C. Oeste.

Es half y este año no jugó un solo partido de la Asociación, después del escandote actual.

Los mediozagueros Goycoohea, Buzzo y Uslhengui son tres muchachos que juegan.

Buzzo, todos saben lo que dá, y Uslhengui tiene a su favor la labor descollante del último match contra rosarinos.

De los ágiles: Bianchetl, Canaveri, Martín, Brichetto y Polimeni, huelga el comentario.

¿Quién es Bianchetl? ¿De dónde salió ese joven?

Pertenece a Eureka.

Zoilo Canaveri es uruguayo.

Si la nacionalidad nada quiere decir ¿se nos puede decir por qué se pasó por alto a Olivieri del Almagro, uno de los viejos jugadores que actualmente hay en plaza?

**Pequeñas digresiones—**

Pascual Polimeni es, por ejemplo, un discreto jugador de primera liga; pero notable puntero para los internacionales.

En los grandes encuentros de combinados todavía no lo hemos visto fracasar una vez sola.

¿Qué nos cuentan de Calandra, que tanto se luciera en el match de los universitarios y en las últimas presentaciones del Estudiantil de La Plata?

Pasa también desapercibido.

A nuestro juicio y teniendo en cuenta a los jugadores con que cuenta actualmente la A. A. de Football, nos parece que estos cuatro equipos serían algo más que discretos:

Team A: Araya; Gallo y Recalattini; Cortella, Chelli y Uslhengui; Polimeni, Martín, Badalini, Libonatti y Calomino.

B: Tesorieri; Vieyro y Bearzotti; Jaggiani, Buzzo y López; C. Adel, Olivieri, Medina, Izaguirre y Libonatti.

C: Pazos; Molinari (del Rosario) y J. Benzi; Bertolini, T. Sande y Caldera; Brichetto, Canaveri, Lamas y Ginebra.

D: Barcos; Baigorri y R. Sande; Lessa, Salcedo y Barbera; Pérez, Cabana, Clarck, Vivaldo y De Miguel.

**El próximo internacional—**

Mañana deberían de haber jugado los elementos de la antigua Asociación con los uruguayos a beneficio del Círculo de la Prensa, pero no aceptaron la fecha, porque dieron fecha libre a Boca Juniors, lo que no impidió que buen número de los elementos "jóvenes" fueran electos para los combinados de esta tarde.

Si el match en cuestión se juega, hora es que se piense en la forma de designar una representación que haga honor al football argentino.

En este sentido vayan nuestros mejores augurios.




## El team que irá a Concordia

Resuelto por la Asociación Argentina el envío de un cuadro de combinados a Concordia, los seleccionadores están ahora preocupados en cuál habrá de ser el equipo que enviarán.

Nada hay aún resuelto al respecto y se espera que recién esta tarde después de los matchs de combinados, habrá de deliberarse el punto.

Hasta entonces queda, pues, planteada la incógnita respecto a los que irán a Concordia.

# Noticias bombas

## Lo que se dice

**PRIMICIAS DE "CRITICA"**

—Barracas Central se va a la nueva liga.

Es un hecho que le dan primera.

—También los de F. C. Oeste no han perdido las esperanzas de actuar en el círculo privilegiado.

En las mismas condiciones se encuentra Quilmes.

—Noticias que nos llegan de Montevideo aseguran que en la reunión de mañana se resolverá que los uruguayos no actúen este año en lances internacionales con ninguna de las dos ligas.

—En estos días habrá novedades de bulto.

Se dice que van a tirar a muerto al Palermo para favorecer al Sportivo del Norte.

Al menos es la opinión del gordo Montedónico.

—Ochoita y Salas de Racing pasan a Zárate con el team de la Ciudad de Londres.

Price y Hugo Martín con otro cuadro que marchó a Chascomús.

Como delegado va Marcovecchio.

—Hoy se levantó de la cama, después de un fuerte ataque de grippe, Alberico Zavaleta.

—El año entrante se formará un team para viajes y paseos.

Ya se han comprometido: Zavaleta, Arroyuelo, Hugo Martín, Price, Muttoni, Arduino, Hospital y otros conocidos elementos.

## Nuestro concurso

En virtud de lo que dijéramos al iniciar nuestro concurso y de acuerdo con la norma de conducta que nos trazáramos al iniciarlo, damos hoy la posición que por número de votos ocupan los clubs para los cuales desean primera división nuestros lectores:

He aquí ahora la tabla de las respectivas posiciones:

| | |
|---|---|
| Barracas Central | 5692 |
| Bánfield | 4807 |
| Vélez Sársfield | 4805 |
| Progresista | 4796 |
| Sp. Buenos Aires | 4793 |
| Palermo | 4682 |
| Del Plata | 4502 |
| Argentino Júniors | 4403 |
| Unión Excursionistas | 4301 |
| Nueva Chicago | 4200 |

Siguen después Sportivo Palermo, Sportivo Avellaneda y San Fernando.

Tal el estado de nuestro concurso, que como es sabido, finalizará el 15 del corriente.

## [redacted]sunto de los referees

Continúa siendo el tema obligado de todas la[redacted]efe-riles, cuyas coincidencias raras y sugestivas, sucédense domingo tras domingo con grave perjuicio de las po-[redacted] envidiables que a costa de [redacted] sacrificios tienen conquistadas determinadas instituciones, para las cuales parece existir el deliberado propósito de tirarles abiertamente, a fin de perjudicar su chance, beneficiando con ello a otras instituciones que aún conservan una remota esperanza.

Y ante la frecuencia con que estas anomalías y coincidencias se suceden unas tras otras, no podemos menos que exclamar que tanto va el cántaro al agua...

## CORREO

**Curioso.**—Es el mismo. Lo de la municipalidad es en verdad cierto.

**Boquense.**—Gracias por la prevención. No se han de animar, y si se animan, ¡peor para ellos!

# Las Luchas Romanas

## Anoche en el Casino

## No terminó el match Clement-Le Boucher-Saint Mars

## LOS ENCUENTROS DE HOY

## MASSETTI v. JIRSA

Numerosa fué la concurrencia que acudió a presenciar la segunda noche de la lucha que vienen sosteniendo en el teatro de la calle Maipú, Clement Le Boucher y Saint Mars.

El asalto, a pesar de la talla de los campeones, no resultó lo que el público esperaba, ya que en ciertos momentos los espectadores no creían encontrarse frente a dos campeones de reputación mundial sino frente a dos simples aficionados.

¿Sería cansancio? ¿O sería el enorme peso de ambos luchadores lo que hizo que el match resultase monótono hasta el extremo?

Nosotros creemos que ambos, ya que hemos visto a Le Boucher luchar con Jirsa en dos ocasiones que los buenos aficionados recuerdan con entusiasmo, y después su match con Lemaire, su carrera deportiva lo justifican como uno de los mejores luchadores del campeonato.

Y Saint Mars, ese coloso cuya fuerza verdaderamente estupenda, hacen de él un competidor terrible, ¿recuerdan los lectores su lucha con Constant Le Marín? Sí; bueno, ese es Saint Mars de cuerpo entero.

Con estos antecedentes, razón de sobra tenía el público de extrañarse por la actuación de estos dos luchadores en su match de ayer.

Pero, como decimos más arriba, lo lento del asalto se debe pura y exclusivamente al enorme peso de los luchadores.

Verémos cuando les toque nuevamente encontrarse lo que hacen.

Durante el match, a pesar de todo, anotamos varios golpes que el público aplaudió con entusiasmo, entre ellos una cintura de atrás ejecutada por Le Boucher que a punto estuvo de darle el triunfo.

Una toma de cabeza de Saint Mars que Le Boucher contrarrestó en el suelo con un puente. Después los golpes de boxeo que fueron innumerables por ambas partes hasta hacernos perder la cuenta de los efectuados.

Como el match no terminase continuará el martes a las diez y media.

**LAS LUCHAS DE HOY—**

Prometen ser sensacionales, ya que en los tres asaltos anunciados se encontrarán la flor y nata de los luchadores que actúan en este campeonato.

**LA PRIMERA—**

Empezará a las diez y media y hará ocupar el ring a Massetti, campeón italiano y a Jirsa, húngaro o checoeslovaco; las simpatías con que cuentan estos dos campeones y la talla de ellos hacen esperar que el popular teatro de la calle Maipú resulte pequeño para contener la enorme cantidad de público que concurrirá a presenciarlo.

**OTROS ASALTOS —**

Si el match Massetti - Jirsa se termina lucharán a continuación, Constant Le Marín belga y el voluminoso Lobmayer alemán.

Presentar a estos campeones, sería redundancia de nuestra parte ya que el público los conoce en demasía.

**Y PARA TERMINAR—**

Como postre harán como si luchasen Grenna el fortísimo campeón de Italia con el joven luchador francés Lemaire.

Decimos que harán como si luchasen ya que a nuestro parecer Grenna es el más fuerte de los luchadores que actúan en el Casino y el más serio rival de Constant Le Marín en su lucha por el primer puesto.

**TABLA DE POSICIONES**

| | L. | G. | P. |
|---|---|---|---|
| Le Boucher | 13 | 13 | 0 |
| Massetti | 12 | 12 | 0 |
| Constant | 12 | 12 | 0 |
| Grenna | 11 | 11 | 0 |
| Caseaux | 12 | 11 | 1 |
| Schulls | 12 | 11 | 1 |
| Lobmayer | 13 | 10 | 3 |
| Saint Mars | 11 | 9 | 2 |
| Jirsa | 11 | 9 | 2 |
| Lemaire | 13 | 8 | 5 |
| Stroobants | 14 | 8 | 6 |
| Anglio | 15 | 8 | 7 |
| Hillman | 14 | 8 | 6 |
| Fabre | 12 | 6 | 6 |
| Ambrosio | Eliminado | | |
| Baldis | Eliminado | | |
| Fernández | Eliminado | | |
| Hajekc | Eliminado | | |
| Jousouf | Eliminado | | |
| Priano | Eliminado | | |
| Rato | Eliminado | | |

La L significa luchas efectuadas, la G ganadas y la P perdidas.

# Teatros



## LA FUNCION DE GALA

En el Colón se conmemora hoy la raza. Se cantará "Tosca", de cuya interpretación conocemos dos buenos elementos: el tenor Gigli, el bello tenor de las no menos bellas notas, que hace un buen Cavaradossi, y Viglione Borghese, un Scarpia interesante.

La novedad es la interpretación de Floria Tosca por Esther Mazzoleni, que suponemos nos hará conocer una Tosca vehemente, apasionada y con buena voz.

Comunicamos a los interesados que se exhibirá el peludo de sepelio y los gatos del ministerio. ¡Y después dicen que conmemoran la raza!

## EN EL COLISEO

Tuvo suerte la obra de Di Nápoli Vita, que se reprisó anoche por la compañía Csillag-Valle. Suerte por la interpretación que se le dió y por la acogida que mereció del público.

Stefi Csillag, Paquita Molins, Valle y De Salvi dieron una suculenta versión de la obra.

"Maldito Tango" se repite hoy por la tarde, último matinée de la temporada.

Por la noche vuelve a escena "El Pibelo de París".

## LANZA EN RISTRE...

Como el hidalgo manchego, caballero en Rocinante, con el brazo dispuesto a desfacer entuertos y a defender doncellas en desgracia, salimos hoy de cruzada.

Hay quien reclama los servicios de la andante caballería y henos aquí. La que nos reclama es Ida Canassi, que ha sido víctima de unos follones y malandrines en tren de homenaje. La chica es simpática y siempre nos ha inspirado comentarios amables, de modo que no es extraño que salgamos en su defensa.

Una revista que, después de haber dado más tumbos que tony de circo está ya como el Dottore Faust,

...Giunto sul paso stremo
della più strema età...

publica un retrato de la Canassi y ¡horror! lo sazona con un conglomerado de palabras que, por estar distribuidas en renglones cortos, parecen versos.

No puede hacerse una ofensa más refinada a una actriz.

No resistimos a la tentación de reproducir la pintoresca elucubración:

"Es esta diva:
[redacted] tan singular
que no se sabe qué más en ella ad-
(mirar,
Si su [redacted]
Como su nacionalidad.

Creemos que la pobre Ida Canassi, después de leer esto sabrá sufrido un ataque de peritonitis.

Pero, ¿qué quieren estos escribas? ¿Llegar al corazón de Ida con eso? ¡Ingenuos!... Ida Canassi, a pesar de ser contralto de ópera, sabe leer y escribir, y tiene la cultura necesaria para reirse despiadadamente de ellas.

Y, volviendo a la defensa, sepan esos escribas que, si contiuúan en ese tren, estamos dispuestos a entrar en fiero y desigual combate, y tirarles con una gramática castellana, un tratado de literatura de Calixto Oyuela o un volumen de Don Ernesto Quesada.

## "LA SALAMANDRA"

El doctor Caraballo ha resuelto que la comedia cuyo nombre sirve de epígrafe a este suelto y que retirase a la compañía de la Opera, a raíz de una informalidad que creyó notar por parte de la dirección artística, sea estrenada en Montevideo por la compañía que dirige Daglio, en ocasión del beneficio de este actor.

## A VUELA PLUMA

Reportajes que parecen hechos en verso. (Este es en chulo).

### CON LOLA MEMBRIVES

Es Lola Membrives
actriz que interesa,
porque es "mu" castiza,
porque es "mu" completa,
porque "tié" más donaire qu'el gallo
y es en "tóo" una artistaza de veras.
Como reaparece
nos fuimos a verla,
pa tener el inmenso gustazo
de charlar unas miajas con ella.
Nos contó sus glorias,
nos contó sus penas,
nos dijo mil cosas
variadas, diversas,
"respetive" a gente
que l'hace la guerra,
con las cuales se ve claramente
que quieren perderla,
y el veneno que "tién" ciertos hombres
cuando se proponen hundir a una hem-
(bra.
...ue parece
toda una sentencia
son las frases de un tipo indignado
y esposo ofendido... galán, por más
señas).
. . . . . . . . . . . . . . . . . . . .
—Yo soy argentina—
dijo la "interfecta"—
pero estoy tan "chalá" por España
que parece que fuera mi tierra.
Soy mitad criolla
y española a medias,
una "paica" con sal castellana
o una chula con sangre porteña.
Cuando canto un estilo criollo
siento sangre gaucha correr por mis
(venas,
y si en cambio es un chotis chulapo
el que me interesa,
me vuelvo tan golfa como "pué" vol-
(verse
la más chulapona, la más madrileña.
. . . . . . . . . . . . . . . . . . . .
En el teatro Mayo
hice mi carrera
estrenando sainetes castizos
que me dieron fama y nombre... y
(moneda.
Fuime a los madriles
"llamá" por la empresa
que en Apolo presenta las tiples
más "barbis", más "ninchis", más
("chulas", más buenas.
De allí fuí al Ruzafa,
teatro de Valencia,
el jardín de flores
de España la bella,
y le tomé tanto cariño al trabajo
que aun hoy aquel pueblo me llama
(la fiera.
Volví a Buenos Aires,
más ya como estrella
y creyéndome floja en el arte
me traje un "reforzo"
que puse a mi vera.
. . . . . . . . . . . . . . . . . . . .
El teatro criollo
me abría sus puertas
y yo entusiasmada
me colé por ellas,
pero como dicen
que nadie en su tierra
—por aquello de estar en su casa—



resulta profeta,
tuve que hacer mutis
por la misma puerta,
asustada de ver, ¡hasta en sueños!
unas barbas negras
que lucía orgulloso en su rostro
el incomparable don Joaquín de Vedia.
. . . . . . . . . . . . . . . . . . . .
Un poco más tarde
actué en la Comedia
estrenando "cuplés" y canciones
que me dieron fama de tonadillera.
De aquí salté al verso
"pa" probar mis fuerzas
y alterné a Benavente y Arniches
con Linares Rivas y Martínez Sierra.
. . . . . . . . . . . . . . . . . . . .
Esta temporada
me sentí algo enferma
y me dije, como en los "Molinos":
"¡Ay, Sabina, no estoy para fiestas!"
Me tomé un descanso
como una burguesa
y dejé que la fama y la gloria
la tuvieran otras... ¡es que soy tan
(buena!...
. . . . . . . . . . . . . . . . . . . .
¿Qué más quiere que diga?
(que el jueves
reaparezco feliz y contenta,
y a pesar de los sueltos amargos
que me convulsionan, irritan y queman
gustaré de fijo
volveré a ser reina
porque soy más estrella que muchas,
aunque no lo crean;
una estrella... con rabo, eso es cierto,
pero al fin... "estrella".
. . . . . . . . . . . . . . . . . . . .
Al llegar la entrevista a este punto
calló la "interfecta"
un momento, que fué aprovechado
para dedicarle toda nuestra verba,
y decirle las admiraciones
que sinceramente
sentimos por ella,
porque nos asombra la dúctil artista
porque nos encanta la mujer soberbia,
porque nos arroba,
porque nos fascina,
porque nos seduce
mujer tan completa...
(y porque un momento de galantería
lo tiene cualquiera).

C. R.



## COMPAÑIA PLANA

Hoy como día festivo se pondrán en el Victoria tres funciones.

Una de tarde, la comedia de Galdós "La loca de la casa" y en vermouth "La casa de la Troya".

En función nocturna se ofrecerá la obra de los Quintero "La calumniada".

Mañana lunes se prepara una función extraordinaria a beneficio de la primera actriz de carácter señora Manuela Valls, poniéndose en escena "La casa de la Troya", donde hace una galana inimitable.

## LA FIESTA DE LOS SIGLOS

Seguramente aunque no nos han dicho nada, hoy celebrarán un banquete a puerta cerrada varios elementos decanos del ingrato arte de Talía. Nos palpitamos una larga mesa bien servida y alrededor de la misma repartidos en pequeños grupos a las actrices Damel Mancini, Josefa Castillo, Sabina Vittone, Aurelia Musto y Clotilde Chico y Concepción Olona, y a los señores Camilo Vidal, Zama Félix Blanco, Palmada, Alba, Luis Reig y Alfredo Duhao.

La fecha no es para menos. Hoy se cumple el aniversario de un gran día

## UN BENEFICIO DE CLARITA

Clarita Weiss ha tenido siempre una marcada predilección por el Brasil. No sabemos por qué, pero cada vez que terminaba un contrato en ésta o que regresaba de una excursión accidentada por el bosque, el viaje al Brasil era como el viaje a Jauja.

Se eclipsaba Clarita por dos, o tres, o seis meses, y al fin de ellos venía alegre, risueña, hasta más papirusa que de costumbre, y disfrutaba de una temporadita a su sabor.

Noticias llegadas recientemente del país de las bananas, nos permiten adivinar la causa del turismo de Clarita. La simpática tiple despierta en los brasileros más tentaciones que las que sufrió el mismo San Antonio. Los sacaba de quicio, y como la procedía del más hermético Magallanes, los adoradores extremaban todos los procedimientos que aconseja el "manual del perfecto tenorio".

¿Creerá el lector, ingenuo que Clarita se solazaba con esa situación de mujer disputada, por puro platonismo? ¿Qué halagaba su vanidad esa cohorte de admiradores? Nada de eso. Clarita no puede separar ya los conceptos de primera tiple y empresaria y ha descubierto que los brasileros, en su mayoría poetas ardientes y fecundos, tropicales para prodigar sus adjetivos, que hablan a dos por tres de "as horas coroadas de rosas o de espinhos", son también exhuberantes en sus obsequiosidades cuando se les mete el [illegible] una tiple o de una tonadillera, y son capaces de hipotecar una "fazenda" con tal de llegar al objeto de sus desvelos.

Y a la frondosidad de sus obsequios unen un sentido práctico que les acerca más a Rostchild que al burlador de Sevilla.

El hecho se ha puesto de manifiesto en un reciente beneficio realizado en San Paulo y en el que los paulistas han estallado como granadas.

Empezaron a caer los regalos, y ¡oh sorpresa!, no eran solo canastos de flores y alhajas. Los había, y en su gran mayoría, de áureos discos, que llegaron a sumar una respetable cantidad de libras esterlinas.

Este fué el verdadero beneficio. Clarita lloraba de emoción y contaba los relucientes doblones, y así que tuvo una idea de su valor exacto y echó una mirada tasadora a las alhajas, tuvo un gesto digno de una gran dama: distribuir el bordereaux entre las coristas y elementos menores de la compañía.

Felicitamos efusivamente a Clarita. Son tán poco frecuentes estos rasgos, que merecen consignarse.

## LOS DE BODALO

En el Avenida también le meten hoy duro y parejo poniendo varios "Cadetes" y no menos "Asombros de Damasco".

En la función nocturna se anuncia en homenaje al día de la Raza una punta de cosas.

Dice Famsó, hagamos constar que asistirá a la función nocturna el Exmo. señor Cónsul de España.

## ARSENIO PERDIGUERO

Este conocido primer actor se encuentra con su compañía en Asunción del Paraguay, realizando una brillante temporada.

Según se murmura por esos corrillos teatrales, Perdiguero ya tiene ahorrados sus veinte mil pesos que guarda cuidadosamente dentro de la media de Mercedes Díaz.

Nota. — Los pesos son paraguayos.

## "CASTILLOS EN EL AIRE"

Con este título ha terminado don Roberto Bueno, una comedia en un acto que ha entregado a la dirección del teatro Mayo.

Los elementos de Angela Tesada prometen ensayar la obra con todo cuidado.

## ESTHER MAZZOLENI

que será esta noche la Floria Tosca del Colón, con que se celebrará la fiesta de la raza. Digamos que es un bello exponente de la raza artística

## DE PAOLI, "CABARETIERO"

De Paoli es un buen muchacho; nosotros lo estimamos mucho, porque si bien cojea algo, él sabe dónde cojea y tiene un ritmo dulzón, epiléptico y llamativo que nos hace pensar por reflejo, en la grasa, la carne y la sangre, terceto rebosante en el cuerpo del aludido; y claro está que sus estrenos siempre nos regocijan, tanto más cuanto que toda obra de este cerebral, tiene su tejido fantasioso en las largas tertulias de los alacranes, cafeteros consuetudinarios.

Y he aquí que De Paoli estrena, pero por desdoblamiento; es decir, el Mayo anunciaba una obra suya con cabaret y al estilo moderno... para llegar a las diez noches y pico, y un colega da como seguro el estreno cabaretiero del aludido en el Buenos Aires.

Y claro que estamos perplejos, pues si es en el uno no puede ser en el otro, a no ser que sean dos piezas distintas con iguales manejos... En fin, nada opinamos, pero... nos parece que al final de cuentas, De Paoli va a salir cantando la romanza del "Rey que rabió", por aquello de: "si "a-cabaret" llorando yo que siempre reí"...

## "PASA EL TREN"

El miércoles o jueves de la semana entrante se estrenará en el Mayo esta comedia del doctor Pedro E. Pico.

Con ella debutará Carmen Méndez, la nueva dama joven de la compañía.

## REFLEXIONES Y VANIDADES

Si octubre dura otro poco,
me tengo que hacer el "loco".
Parravicini.

¡Qué temporada, Dios mío!
El pensarlo me da frío.
L. Reig.

¡Hay que ver; con cuatro gatos,
que ya tengo hasta zapatos!
Daniel Garrido.

¿Quién sería el hijo de...
Calcuta, que a la orquesta le puso la batuta?
Cendalli.

¿Por qué se agostarán así
los años; mostrándome el
espejo desengaños?
María Jaureguízar.

¡Bendito sea el salero
de ese tío carbonero!
Zúffoli.

¡Te lo juro, San Crispín,
si matas a Narcisín!
Asunción Pastor (de rodillas).

¡Que vuelva a la realidad,
de verdad!
Lola Membrives.

¿Me "quien" explicar a mí
quién fué el inventor del sí?
Isabel Fonrat.

No comprendo cómo hay gente
que es ingenua, francamente.
Esperanza Peris.

Me horroriza que me tomen el pelo
Y que en vez de un Camilo sea
(un camelo.
S. Parodi.

¿Quién sería el tío vivo
que inventó "pá" las obras el ar.
(chivo?
Schaeffer Gallo.

¿Y quién sería el morral
que inventó los dagones de metal?
Muiño.

"Pá" ningún negocio aflojo
si no me entra por el ojo.
Vittone.

¡Voy a cazar un estrilo,
si no gusta el Cocodrilo...!
Camilo Vidal.

¿El Variedades?... "morreu".
Andreu.

Si llega a vivir Cupido;
le vuelvo a patear el nido.
Pomar.

¿No sería mucho mejor,
que el "Primus" ardiera a alcohol?
Díaz de la Vega.

La pureza ha de ser "blanca"
y la carga en la "retranca".
Ballerini.

El arte me importa un pito,
¡con tal que llene el "Baulito"!
Blanca Podestá.

¡Vaya un tío calamidad,
el que hizo la urbanidad!
Bastardi.

## LA ULTIMA DEL SAN MARTIN

Con el espectáculo de hoy dará por concluída la corta temporada de exhibición de películas extras que se venía efectuando en el San Martín.

Para el jueves próximo se anuncia la "rentrée" de la aplaudida primera actriz Lola Membrives, con la comedia de Martínez Serra "La Pasión", después de la cual ofrecerá como fin de fiesta una bonita colección de cuplets.

## EMPIRE THEATRE

La Lulú y María Esparza han caído en gracia ante el público porteño. Nuevamente ayer trabajaron ante salas llenas.

Ambas han renovado ya en parte su repertorio. Y cuidando ese renglón no faltará público.

## UN POCO DE VIDA SOCIAL

(Pequeños detalles de la simpatiquísima reunión realizada en casa de Quiroga y contados por Traversa, que nos ha rogado las publiquemos como observaciones nuestras. Queda complacido el secretario).

Alemany Villa faltó a la cita. La característica también...

Amigo Battaglia, ¿por qué relaciona ambas ausencias?

—Señorita Cassnell; ¿sufre Vd. ataque epilépticos?, oímos decir a Zama.

—No, señor; es mi manera de bailar.

Escarsela dirigió un pericón de diez parejas, en que se lució el matrimonio dueño de casa.

Fué todo un "tour de force" de la simpática pareja, porque Escarsela dirigiendo pericones, es todo un fenómeno. Después le echaba la culpa a Miramonte.

Traversa, el bello secretario, coadyuvó a mantener la nota alegre. Después de hacer de comisario de campaña con toda gracia, bailó una danza apache con la Susani. Y al terminar, dijo a su pareja a manera de cumplimiento:

—Algunos caballeros solo bailan con mujeres jóvenes y bonitas. Pero yo no, como habrá podido comprobar.

La Ferrándiz consumió sin ayuda el cincuenta por ciento de los dulces. Y allí abundaba todo. Pocas veces vimos masticar con tanta conciencia.

Escarsela, hombre serio por lo común, perpetuó un amable chiste:

—Veo las mandíbulas de Gloria y recuerdo sin querer a Discépolo, De Rosa y el otro.

—¿....?

—Por "El movimiento continuo."

Fregues estaba triste. Apenas si por cortesía bailó medio vals con la dueña de casa.

Tenemos un pálpito de que el galán se va a morir de amor, como la desdichada Elvira...

Olarra y Mesa pasaron la noche rondando el líquido elemento y hablando mal del que hizo los mares con agua y de los camellos, que pueden pasar hasta diez días sin beber.

A las 5 de la mañana, Mesa, fiel a su apellido, andaba en cuatro pies. (Si

esto no es verdad, cargue Roca con la culpa).

Ya que hablamos de Roca. Entre este angelito y Martín, consumían a razón de dos sandwichs por minuto. Y al salir, lamentaban con Mansilla y Olarra, no poder llevar a casa el sobrante.
Dios les conserve la inteligencia, porque el apetito no hace falta...

Martínez Cuitiño en el hall sostenía una conferencia trascendental con el capitán del team de la colecta, señor Oria. Este parecía empeñado en tasar al autor de "La fiesta del hombre."
Felizmente, Cuitiño se declaró no tasable.

En una de esas, Oria, olvidando su investidura, se apuntó con un tanguito a medias con la Farias, que al cuarto pisotón plantó bandera y le disparó un chiste:
—Doctor, usted "oria" bien en no bailar. Aunque se dedicase a escribir la segunda parte de "La senda del mal"...

La Ferrándiz y la Farias eran las únicas que bailaban sin descanso. Puelma y Etulain constituían sus parejas felices. Y en un rincón, Battaglia, que veía girar a Anita en brazos de otro, se mordía las uñas.
Había perdido la primera "battaglia."

Carrizo, ese hombre que dice en voz alta que Símari es amarrete, fué el único artista que se trasladó en tranvía y volvió a pie.
Pródigo el chico...





## ¡NUEVE TITULOS!...

La truculenta compañía del Excelsior nos ofrece hoy la friolera de nueve títulos, ¡nueve!... para que el espectador tenga con qué entretenerse mientras dura el intervalo. Son estos (oído a la caja...) "Odio fraterno", "Bataglia di dame", "Batalla de señoras", "Lucrecia Borgia", "La revolucione francesa" "María Antonietta, regina di Francia", "Un qui-pro-quó", "Cristóforo Colombo" y "Alla scoperta dell' América". Después de leer todo esto, se queda uno sin respiración.
Decididamente Cáneppa hace esto con toda su intención. Así, si algún día le falla la compañía, con salir él a escena y leer el programa, entretiene a los espectadores.

## ALLA EN EL MARCONI

Se nos ofreció anoche otra representación de "El Barbero de Sevilla", tan correcta como la anterior. Se agregó luego "Cavallería Rusticana", que resultó agradable.
En el Marconi hay voces que se oyen, y el precio compensa muchas cosas.
Esta noche se repite "Madame Butterfly", en la que se distingue Elisa Mattinzoli. Es uno de los buenos espectáculos que se dan por allá.
Mañana descansan la compñía y el público.
Para el martes se anuncia el debut de Juan Irregui. Es un vasquito simpático, que tiene buena voz. Hace tiempo que lo habíamos perdido de vista. Cuando lo conocíamos tenía la virtud de abatatarse en escena. Ahora se nos dice que está lo más "canchero". Esperamos de él un buen "Trovatore".

## Compañía Reig

..an terminado de trabajar en La Plata los elementos que acaudilla el actor Reig.
Si no han llegado cubiertos de gloria, han ganado unos pesos y respirado el aire puro de esa antesala del bosque, que es La Plata.
Descansarán hasta el jueves que reaparecerán rodeando a la señora Membrives.

## VARIEDADES

"NARRACIONES BREVES"

Está gustando mucho allá por Constitución, esta obra original de Alberto Lagarrio, que representan los elementos de Andreu — Panigazzi.
Se trata de uno de los más acertados trabajos del autor de "En un pingo pangaré", y en el cual se ve la mano certera de un observador a la par que un gran conocedor de técnica.
"Narraciones breves" va hoy en la sección de las cuatro.
El programa confeccionado para esta noche en el Variedades, es interesantísimo. En primera irá la revista de Romeu: "El boliche de don Nicola", que cada vez gusta menos. En segunda se representará "Nobleza de arrabal" y en tercera "Mano brava", ambas del señor Juan A. Caruso, autor de la letra del "Cara Sucia"...

## "LAS PEQUEÑAS CAUSAS"

Los programas del Buenos Aires anuncian para el viernes el estreno de "Las pequeñas causas", del doctor Pico.
Creemos que es una de las obras que esperaban turno en el Mayo.

## LOS MUCHACHOS DE LEON Y Cía.

Hoy se acomodan sus nueve secciones como de costumbre los pacienzudos elementos que forman la troupe de la Comedia.
En el programa hay varias "Músicas celestiales", "Calendarios" y "Musas", con lo que nada sale perdiendo el músico de la casa, que es padre de casi todas las obras que allí se representan.
en que Colón los descubrió...

## FRANK BROWN

El veterano clown, que divirtió con sus gracias a varias generaciones, aún se halla en condiciones de imponerse al público con sus disciplinados artistas.
Parece ser que ahora se halla actuando en Rosario, con un éxito brillante. Más vale así.

## CRUCE DE HILOS

¡MALDITOS APARATOS!

Ayer pretendimos hablar al hipódromo pidiendo datos a un amigo del alma que nos suele sacar de más de cuatro apuros dándonos unos caballos así, cuando interrumpimos la siguiente conversación entre dos elementos de la Comedia que no pudimos aclarar bien quiénes eran.
—No sea así doña Pepite, "vingui", "vingui" no se "entritingui".
—¡Que nó, nó, y nó!
—Pero si está todo acallad; les muchaches, han acordat, que si el niño dura hasta fin de mes presentarán su "renunsia".
—¿De veras?
—Veritat, veritat.
—¿Entonces?
—Ni una palabra mes. U termine el paqueñite o la catástrofe de la Martinique será un poroto como daríamos los criollos.
—¿Pero hay seguridad de vencer?
—Estamos todos conjurats. Asouche doñe Papite, hasta el loro de la Pastor está de nuestro bando.
Aplique el oíde que yó le arrime con la jaule pàra que le oigue.
(El loro) ¡Muera Narcisín! ¡Muera Narcisín!
—¡Já, já, já!
—¿Ha oido?
—¡Bavo, bravo!
En aquel instante se corta la comunicación y no podemos averiguar quienes eran los conferenciantes, pero suponemos que el juego andaba entre la Castillo y Tiberi.
¡Es tan maximalista este catalán archivero, que nada nos extrañaría en él!

## GENERO INFIMO

LA PETITE IMPERIO

El miércoles próximo realizará su función de beneficio en el 2o. Coliseo esta precoz piba, que ha resultado hasta ahora de lo mejorcito en materia de niños fenómenos.
Con tal motivo, se prepara un programa variado y novedoso.

TRIO QUESADA

Debutará próximamente en el Soleil, el aplaudido Trío Quesada, que — si mal no recordamos — ya ha actuado en aquella sala, con bastante éxito.
Es una buena adquisición de los hermanos Méndez.

ISABELITA FORTUNY

Reapareció en el cine Jorge Newbery, la sugestiva bailarina cuyo nombre encabeza estas líneas, y la cual se hace aplaudir todas las noches, por sus indiscutibles dotes de discípula de Terpsícore.
¡Lástima grande que tenga el n... gusto de bailar "Los millones de Arlequín" con castañuelas!...

CARMEN RUBIO

La chica de las naranjas está en "relache".
Lo sentimos por sus admiradores.

¿LA ZAZA ES UN LUCERO?

Hemos visto unos grandes cartelones anunciadores, en los que dicen que Teresita Maraval es un lucero de primera magnitud en el arte de las varietés. El descubrimiento proviene de la empresa del Florida.
¡Y nosotros que creíamos que un "lucero", era un hombre de esos que encienden las luces al oscurecer!...

MARIA Y MERCEDES

Entre la Alfonso y la Tubau se había entablado una lucha, de la que acaba de salir triunfante esta última.
Parece ser que ambas pretendían el Esmeralda y Mercedes se anunció, con inmensos cartelones por espacio de cuarenta y cinco días, tres horas y siete minutos.
Pero ahora resulta que en el Esmeralde, debuta la interesante María Tubau.
Cosas del destino.

## "CANCIONES DE MI CASA"

A nuestra mesa de redacción llegó este libro de verso cuyo autor es el Sr. Alfredo R. Bufano, ya conocido en el campo del arte.
Esta última producción del mencionado poeta, es un esfuerzo loable de serenidad y sentimiento; pues todas las poesías que hay en el volúmen, son como homenaje al hogar, la esposa y la prole; rara esta nota en el tiempo actual, donde los poetas se inspiran bebiendo tinta y sangrándose las carnes, para encontrar la musa inspiratriz.
Bufano hace obra mesurada en una nota sencilla de sentimentalismo. Sus Yambois reflejan la luchah de un alma espiritual atada al carro de este siglo prosáico y mercantil, y por eso encuentra el lector en sus versos, toda la lucha de nuestros estados psicológicos, que aún sencillos revelan una observación perspicaz.
La obra viene adornada con unas figuras debidas al pincel de Naguil, primer premiio del salón.

## ROYAL THEATRE

Tanto para la matinée como para la noche, una y otra función se hacen, como de costumbre, por secciones. Anunciase lao pochade de "Seductor", y las revistas "Buenos Aires Alegre" y "El calor de los calores".

## ROMERIAS ESPAÑOLAS POPULARES

Como el anterior domingo, hoy tarde y noche se habilitarán las dependencias del Parque Japonés, para que tengan lugar las romerías españolas, populares, que se han organizado a beneficio de la sociedad de socorros mútuos "Ordenanzas Unidos".
En ocasión de celebrarse el día de la raza los organizadores de esta reunión han dedicado números especiales en el programa, cuidándose el cartel del teatro y bailes populares, a los que tienen derecho todo concurrente, gratuitamente.











# El cine, sus obras y sus héroes

## Nuevas exigencias

Mucho ha adelantado la cinematografía desde sus principios hasta la fecha, por lo que se refiere a propiedad y fidelidad de la representación y las exigencias de los directores. Antes con tal de que un individuo pudiese montar bien a caballo o ser diestro en algún otro deporte de esos que "llenaban" la pantalla, no había que preocuparse de su aspecto, aptitudes o mímica. Ahora hay artistas que se pasan largos meses estudiando tipos de personas cuya interpretación tienen a su cargo antes de decidirse a ofrecer esa caracterización sobre el lienzo. Recordamos el caso particular de uno de los más famosos favoritos del cine, que, en una escena en que aparece morir de un balazo disparado por su mujer, reprodujo, en ademanes y movimientos, otra escena idéntica que, años anteriores, le cupo presenciar en la vida real en un hotel en que había sido asesinado, en su presencia, un amigo suyo, inútil es decir que esa escena, en la pantalla, no sólo resulta magnífica; sino que constituye una verdadera revelación. El que domina esos detalles es el que llega a la fama.
Cuando el director se encuentra entre las manos a un actor que es favorito del público, pero que no sabe representar, le rodea de buenos actores y salva así, en provecho propio, la situación. Pero cuando tiene a su cargo un favorito que es buen actor además, ya sabe que puede hacer lo que guste, aunque por desgracia el buen actor que es al mismo tiempo guapo, bien trajeado y con "adoradores" es de lo que hay poco en los estudios cinematográficos.

## Las nuevas películas

"LA NIÑA DE PLATA"

Es sabido que la pasión de un hombre de edad por una mujer que podía ser su hija está considerada como intensísima. Esa teoría ha servido de pretexto para el argumento de esta cinta dramática. Keenan se presta, por sus dotes artísticas, a la interpretación del papel respectivo, y además del interés del argumento, existe la novedad de ver al actor en el papel de enamorado. Hay que confesar que lo ha hecho mejor en otros dramas cinematográficos. La producción está bien dirigida, aunque tiene algunos lunares.

Intérpretes

Primer actor, Frank Keenan; primera actriz, Catherine Adams; colaboradores: George Hernández, Donald Mac Donald, Herschell Mayall, Irene Rich y Cliff Alexander.
Argumento de Edward H. Peple.
Adaptación de Jack Cunningham.
Direción de Frank Keenan.

Argumento

Anna Kepple se casa con Hunter, que le dobla la edad, después de que éste ha obligado a un pillo a devolver a la joven los títulos de cierta propiedad que en derecho le pertenecen. Esta propiedad está inmediata a la de Hunter, que es una mina denominada "La niña de plata". La boda sale a pedir de boca, hasta que llega de visita un metropolitano cuya verbosidad inspira a Anna el deseo de ir a Nueva York. Ya allí, Hunter descubre que el metropolitano está tratando de arrebatarle el amor de su mujer. En la creencia de que ésta ha cesado de amarle, convence al intruso de la necesidad de un duelo, pero no hay desgracia alguna que lamentar. Hunter regresa a sus montañas, dejando libre a la esposa, pero al cabo de los años ésta vuelve, convencida de que adora a su marido más que nunca.

## Estrenos de la General Cinematográfica



"YATES, EL EGOISTA", UNA DE LAS ULTIMAS CREACIONES DE WILLIAM S. HART

Todo el público del drama silencioso admira en Hart al primer actor típico de los carácteres románticos del West; pero pocos saben como adquirió esta modalidad artística que proviene de un largo y concienzudo estudio.
Hart pasó los primeros años de su juventud en Dakota, cerca de una tribu de indios Sioux. Allí se compenetró del carácter aborigen. El fronterizo, el minero, el hombre de los bosques, el contrabandista, son tipos familiares para él. Conoce los sentimientos, los hábitos el carácter de aquellos hombres que aún en los peores instantes de la vida conservan un destello de heroísmo y energía. Por eso Hart puede realizar estas creaciones sorprendentes que infunden la impresión de la realidad aún a aquellas personas que sólo conocen el West por la novela o por el film.
En esta nueva producción la labor escénica de Hart llega a su apogeo. Como humanidad, como vigorosa observación es muy superior a sus creaciones anteriores. Se observa en ella ese mágico progreso que es distintivo en el gran actor. Ha personificado a Yates, un egoista y brutal individuo de los campos mineros de Arizona, cuya filosofía sórdida, adquirida en las experiencias de la fuerza, se circunscribe al "yo". Todas sus cualidades están ocultas bajo esta áspera apariencia hasta que el germen del amor, plantado por una inocente y brava mujer florece en él, y despierta sus dormidos sentimientos humanos.
Yates, lucha contra esta pasión, siente su debilidad ante la dulzura de esta mujer desconocida y quiere escapar a su influjo, pero todo es en vano, y el amor redime al más áspero y duro habitante de Arizona.
"Yates el egoísta" es una historia de Gardner Sullivan, uno de los más fecundos y talentosos escenaristas de Ince. Cada película creada por él es una concluida obra de arte que tiene, en el más alto grado, los méritos del pensamiento y la imaginación. William S. Hart cuya competencia en materia cinematográfica es indiscutible, dirigió personalmente este film, cuyo reparto es excelente. Frente a Hart aparece Jane Novak, la bellísima y admirable artista que acabamos de conocer en "El hombre tigre", figurando además personas tan conocidas en el mundo del film como B. Sprotte, Harry Dukinson, Ernest Butterworth y Thelma Salter.

## Gacetilla

Sucesora de "Mis Cuatro Años en Alemania", pronto se presentará a los públicos internacionales una película basada en las experiencias del ex-embajador S. James W. Gerard durante su estancia en el país de los Espartícidas. Si tanto éxito tuvo la cinta anterior difícil augurar que ésta de que ahora hablamos resulte interesante.
La base del argumento de la nueva película será histórica y tendrá en su desarrollo detalles de análisis del carácter del pueblo alemán, en el curso de los siglos. Aunque se tenía la intención de hacerla en forma de serie, esta cinta no aparecerá de ese modo sino en la forma corriente, y la presentación está a cargo de los productores de "Mis Cuatro Años en Alemania", los señores Warner, que actualmente tienen a su cargo la distribución de "Los Roosevelt Luchadores".

El señor Manuel de la Bandera, actor y director mexicano, se halla actualmente en Los Angeles estudiando los métodos de producción de las grandes casas norteamericanas, con el objeto de implantar lo mejor que en ellas descubra en su país, en donde se propone dedicarse al arte mudo con elementos exclusivamente latinos.

El señor de la Bandera ha sido recibido muy bien en todos los estudios y casas productoras de California, y habiendo tenido ocasión de tratar ampliamente con actores de raza hispana, como Antonio Moreno, Alfonso García y Manuel Ojeda, así como con el técnico mexicano Roberto Turnbull cree contar ya con la experiencia y datos necesarios para el establecimiento de la futura "Bandera Film" que el aludido director se propone lanzar en México próximamente.

Acaba de organizarse en Nueva York una nueva empresa para el alquiler y venta de material cinematográfico en Puerto Rico, Santo Domingo y Haití. Se dice que cuenta ya con varias marcas.

## Correo Relámpago

**Lube V.** — Mac Marsh contrajo matrimonio hace un mes con el periodista neoyorquino Lauris Lee Arms.
**Graira Deledda.** — A Charles Ray escríbale a Studrio Ince Culver City (Los Angeles).
**G. R. M.** — Sí, puede Vd. escribir a esas actrices en castellano... por lo que le han de contestar.

## Bijou Programa

Se ha exhibido esta mañana privadamente "El sexo débil", producción puesta po rla Cinematográfica Film Sud Americana.
Es una cinta bastante bien realizada, en la cual la labor de la actriz Mary Mac Laren es encomiable, bajo todo punto de vista.

## Las exclusiones de Natalini

El señor Natalini tiene firmado un contrato con la Fox Film, para la exclusividad en la República Argentina, de las tres películas de gran aparato "Cleopatra", con Theda Bara de protagonista, "Los miserables", por William Farnum, y "La reina del mar", por Annette Kellerman. El crédito de la marca, los protagonistas de cada película y el interés del público en conocer estas colosales obras, bastan para comprobar la magnitud del contrato celebrado entre las dos empresas.
"Los Miserables" será exhibido próximamente.

# Policía

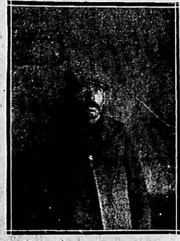
## El rey del asalto suave

### Cómo robó "El Zurdo Ríos"

¿QUIEN DICE QUE EL VINO ES MALO?

Un hombre que hizo escuela

Han desfilado ya por esta página delincuentes célebres y otros que aspiran a serlo, pero ninguno ha tenido el mérito de poderse destacar como astro de luz propia, cosa difícil de encontrar en estos tiempos de simulación y artificio, que también entre los cultores del robo ha llegado a convertirse en inevitable.



Juan Ríos o Rivas o Enrique Joaquín Abel Díaz (a) El zurdo Ríos

Para que un ladrón pueda calificarse de tal — nos dijo en cierta ocasión un jubilado — es necesario que tenga "casos", y esto es lo que constituye el mayor mérito del sujeto cuya cara más bien repulsiva, ofrecemos a la contemplación del público.

Es un sujeto vulgarote, semi analfabeto y de temperamento tosco este tipo de la garra, y su acción jamás ha salido del ambiente tabernario.

Pero esto no evita para que "El Zurdo Ríos", que así se apoda Juan Ríos o Liras o Enrique Abel o Díaz, tenga "casos" y por lo tanto se ofrezca como figura descollante del robo.

Tan feo y tan sucio es rey... —

Ser rey en estos tiempos que andan por el mundo una colección de señores sin saber en donde colocarse la corona, que llevan debajo del brazo, ni es sugestivo ni causa admiración.

Al contrario. Hoy ser rey es casi condición de infeliz o desdichado, de manera que tal honor puede ser patrimonio de cualquiera.

Entre la pillería andante y "cabalgante", este "Zurdo Ríos", sucio y rotoso, es conocido como rey. Su reinado es singular, pero al fin es reinado. Se le denomina rey del asalto suave, que viene a ser algo así como si se le denominara el emperador de la vaselina.

¿Por qué ese real apodo?

Muy sencillo. "El Zurdo Ríos" se dedica al robo, no esquiva cometer el asalto, pero lo hace mediante procedimientos que si no son agradables, no aterrorizan.

**¿Quién dice que el vino es malo? —**

El singular personaje busca a sus víctimas o candidatos en los almacenes.

Procura trabar conversación y después los invita a una copa de vino.

—¿Qué le parece, amigo?

—No está malo, no está.

—¡Cómo que no está malo! Usted es un idiota que no sabe lo que es vino, pues parece que no lo ha bebido hasta que yo lo he invitado.

Ante de eso idiota, el aludido se indigna y "El Zurdo Ríos" lo invita a salir a la calle. Así se aclararán las cosas bien, todo lo bien que entre hombres debe hacerse.

**Pero un compromiso... —**

La pelea es inminente. "El Zurdo Ríos" se muestra imponente y asegura que hará picadillo con el hígado del rival. Ya levantan los puños amenazadores, cuando amigos de "El Zurdo" intervienen.

Y como es lógico, sujetan al retado por "El Zurdo" dando a éste ocasión para que alijere los bolsillos del hombre que no sabe lo que es vino.

Era lo que se trataba de demostrar y entonces desaparece.

Por estas cosas "El Zurdo" estuvo ya en Ushuaia un año y volverá... ¡vaya si vuelve!



## El asesinato del sereno Rossi

¿DONDE ESTA EL ASESINO?

"Todo está igual...
parece que fué ayer..."

Persiste el misterio en el crimen del Corralón Británico, del que resultó víctima el sereno Jerónimo Rossi.

Juez y policía realizan muy activas gestiones, no descansan, pero nada se sabe, nada se ha descubierto, aun todo se presiente.

¿Quién mató a Rossi?

Esta pregunta la hicimos esta mañana en el departamento a varios distinguidos detectives y ninguno respondió.

Unicamente "El secuestrador", ese hombre que de la gravedad parece haber hecho modestia, se atrevió a sonreír y después, aprovechando un momento que sus compañeros estaban distraídos, nos dijo suavemente:

—No se vaya sin verme.

Y así lo hicimos.

"El secuestrador" nos llevó del brazo hacia un sitio sospechoso y al arrinconarnos sospechamos algo entretenido.

Fijamente nos clavó sus ojos de misericordiosa mujer y nos dijo con voz temblorosa:

—¿Usted quiere saber quién ha matado a Rossi?

—Sí; dígalo y le juramos proclamarlo el detective más genial de la tierra.

—Bueno, con un bombito de un cuarto de columna me conformo, pues será suficiente para que rabie "El Ciprés" que está perdiendo la hoja y me envidie Brennan.

—Todo eso está bien, pero díganos pronto.

—¡Ah! Pero guárdelo en secreto. El asesino de Rossi es el sujeto que quizo subir a un automóvil.

—¿Y quién es ese sujeto?

—Allí está la cosa, debe ser el asesino, pero no dije nada porque no he logrado descubrir esto, después de dos noches de insomnio, ¿qué le parece?

Nos escabullimos de "El secuestrador", cuya mirada se hacía vidriosa y sin esperar al ascensor bajamos la escalera.

La revelación nos había anonadado.

He ahí el estado de la pesquisa.

## EL JUEGO EN LA SECCION 10.a

En la sección 10.a y en todas las demás secciones de policía, como si dijéramos las ferias francas de la metrópoli, aunque éstas en número infinitamente más reducido que los garitos, que sin duda alguna y a criterio de las autoridades tienen mucha más aceptación.

Pero decimos en la sección 10.a especialmente, porque aquélla se ha convertido en un edén para los señores tahures, que han sabido encontrar el punto débil o el lado flaco entre el personal de la repartición.

Y así se explica que la mencionada sección se halle plagada de casas de juego, donde ni siquiera se toman el trabajo de desimularlo, como en el café "La Sonámbula", sito en la esquina de Rivadavia y Maza, donde todas las noches se organizan jugadas de monte en el mismo salón del negocio y a dos metros de la puerta de entrada, llevándose el descaro hasta la conversión de fichas en la caja. Poco falta para que la invitación al juego se haga en anuncios colocados en la puerta y la inserción de avisos en los periódicos, llamando al público a dejar su plata y su vergüenza en el garito.

Como no es éste solo el que ha sentado sus reales en esa sección, induce a pensar que ese señor de la sección 10.a que al parecer de todo hace menos de comisario de policía, gasta demasiada tolerancia para con esa gente, lo que puede dar lugar a que se sospeche de su integridad como funcionario, y ya esto... no es muy leve que digamos.

# UN PROCESO QUE PASARA A LA HISTORIA

## ¿Se ha violado el secreto del sumario?

### Las visitas del Sr. Migoya—Momento de espectativa

El proceso instruído con motivo de la desaparición de Berta Bethluft ha entrado en uno de sus períodos más interesantes, y el público aguarda con interés que raya en vehemencia la acción que se propone desarrollar el abogado defensor de los señores Elía y Lión, doctor Antonio Borda Roca.

La resolución del juez sobreseyendo provisionalmente este proceso ha sido motivo para que la expectativa se despierte, esperándose que ella aumente cuando vengan a la superficie detalles que se reputan de interés excepcional.

Las versiones que se hacen circular respecto al sumario instruído insisten en que éste no contiene nada que pueda interpretarse como acusación, y si esto es así, es lógica la extrañeza del público, que no acierta a explicarse por qué se detuvo a los comerciantes Elía y Lión, cuyos antecedentes de honorabilidad los comprueba mucha gente y nadie se atreve a refutar tales afirmaciones.

¿Qué se ha pretendido con esto?

El misterio que rodea a este asunto tiende a disiparse y se da el caso de que sean los "acusados por asesinos" quienes insisten en que haga luz.

El abogado de los señores Elía y Lión, doctor Borda Roca, iniciará además de la acción que indicamos contra la lavandera, otras que causarán sensación.

¿Es concebible que unos "culpables" pudieran evidenciar tanta entereza?

La idea del error judicial se afirma y ya nadie duda de la inocencia de los señores Elía y Lión.

**¿Se violó el secreto del sumario?—**

El rumor se extiende y cada cual lo interpreta como mejor le parece. Nosotros lo recogemos sin otra intención que un detalle informativo.

¿Se ha violado el secreto del sumario?

Y la sospecha se basa en que el doctor Zoilo Cantón firmara la declaración de "la lavandera providencial".

¿Es cierto? ¿No es? Allá que los leguleyos lo digan.

**Las visitas del señor Migoya—**

Este señor Migoya se ha dedicado a visitar a todos cuantos están relacionados con el proceso estupendo. Primero visitó a los señores Elía y Lión, ahora visita al doctor Borda Roca y... ¿á quién visitará mañana?

## LOS CABLES CRIMINALES

DEFICIENCIAS DE SERVICIOS

La autoridad deberá tomar muy en cuenta este asunto, que diariamente hace sus víctimas, al punto de que resulta hasta imposible caminar por esas calles de Dios, ya que le sorprende al humano caminante una descarga eléctrica que lo transforma en cadáver.

Y esto pasa casi diariamente en la calle Sarmiento y Medrano, punto de juntura de las líneas Lacroze y Anglo-Argentino.

Como las zorras pasan en esa dirección para llegar al ferrocarril Oeste, o al Mercado de Abasto, y tienen una capacidad radioactiva más intensa que los tranvías ordinarios, resulta que los cables eléctricos no pueden aguantar tal presión y se rompen, ocasionando, como es natural, sus víctimas.

Anoche pasó esto y un coche que venía por esas calles fué completamente quemado, con caballo y todo, salvándose milagrosamente su conductor.

Estas deficiencias se podrían subsanar, en provecho de todos, pues el vecindario de esas calles está alarmado, y con razón.

Pasamos la queja a quien corresponde.

## MISTERIOSO SUCESO EN EL BANCO HIPOTECARIO

¿CRIMEN O SUICIDIO?

UN SERENO MUERTO

La policía de la sección 1a., que asegura ser la más inteligente de cuantas figuran en la institución, pretende esclarecer un suceso que rodeado de gran misterio se descubrió esta madrugada a la una en el Banco Hipotecario.

En uno de los pasillos del piso 7o. el sereno Manuel Estrella encontró caído sobre un gran charco de sangre a su compañero Manuel Gilardez, que presentaba una herida de bala en la cabeza.

Al comprobar Estrella que su compañero estaba muerto, dió aviso a la policía y ésta inició la averiguación.

A poca distancia del cadáver se encontró el revólver, al que le faltaba una cápsula.

La policía declaró que es difícil establecer cómo ocurrió la muerte de Gilardez, pues lo mismo puede ser un crimen que un suicidio.

La argumentación convence y por lo tanto esperaremos a que se aclare el asunto.



## EDICTOS JUDICIALES

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor Pedro V. Meléndez, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **María Angélica Leal Garmendi de Descalzo**, ya sea como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones e nforma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Octubre siete de 1919. — Juan Carlos Delheye, secretario. v7-11-19

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil, se llaman y emplazan a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Benito Gattorna** ya sea como herederos o acreedores, para que en el término de treinta días, deduzcan su acción en forma por ante S. S. y secretaría a cargo del que suscribe; bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar. —Buenos Aires, Septiembre 22 de 1919. —Juan Carlos Delheye, secretario. v22-19-1919

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Alfredo Durand**, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Septiembre 2 de 1919. — B. del Castillo Quesada, secretario. v19-10-19

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **José Piselli**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que subscri- lugar por derecho. — Buenos Aires, octubre tres de 1919. — E. González del Solar, secretario. v5-11-19

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Domingo Marsiglia**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, octubre cuatro de 1919. — J. A. Bustuaido, secretario. v4-11-19

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Pedro V. Meléndez, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Antonio Amleto Gardelli** y doña **Rita Etchepare de Gardelli**, ya sea como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Septiembre doce de 1919. — José Cúneo, secretario. v12-10-19

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Ambrosio Ratto** y **Palmira Vassallo de Ratto** o **María Felicita Palmira Vassallo de Ratto**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, septiembre cinco de 1919. — Víctor Sandullo, secretario. v1-11-1..

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **Antonia Arenas de Alonso**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Septiembre 17 de 1919. — Juan Carlos Fox, secretario v25-10

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **JUAN PASTINE**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, septiembre 26 de 1919. —Dr. Carlos E. González del Solar, secretario. v.26|10|19.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **Amelia Delgado de Sambiasi** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Septiembre 27 de 1919. — Alfredo Persiani, secretario. v3-11-19

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Carlos Federico Guillermo Hulicke**, ya sea como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Julio 14 de 1919. — Héctor Depietri, secretario. v2.17-19

# La Página Ríe



¡QUE HOMBRE!

—Yo creo, señor, que ese baúl mundo es mío.
—No puede ser; el mundo me pertenece.
—Ya decía yo que mi mundo no está aquí.

### DONDE LA MUJER MANDA

La vida conyugal en la isla de Sumatra es un edén.

La mujer allí sí que es reina del hogar.

Todo lo que hay en la casa le pertenece: el marido no se preocupa de otra cosa que de enriquecer a su cara mitad, que allí no es mitad sinó entero.

El divorcio es rarísimo porque los esposos no viven juntos. Vive el marido en casa separada, y sólo se aproxima a la de su mujer, anunciándose con una especie de matraca.

Hasta la edad de cuarto años los hijos varones quedan con la madre. Pasada esta edad, se los lleva el padre consigo. Las niñas quedan siempre con la madre.

Una vez que se casan, se construye una habitación próxima a la en que nacieron.

Cuando un hombre casado muere se coloca delante de la casa de la esposa un árbol, en cuya copa flamea un gallardete. Hasta que éste no ha sido desgarrado por el viento, la viuda no puede volverse a casar.

Así que para esa señal de viudez se buscan las telas menos resistentes y muchas viudas piden a su Dios desate todos los vientos mas furiosos que retiene su poder.



### COLMO

—¿Cuál es el colmo de la economía?

—No sé.

—Mirar por encima de los anteojos para no usar los vidrios. — Cocoliche.

### UNA VICTIMA

—¡No me hablen de los derechos de la mujer! — exclamaba un pobre diablo. — ¿Qué más derechos quieren? Mi mujer me gobierna a mí; nuestra hija nos gobierna a los dos, y la cocinera gobierna a toda la familiia entera. !Ya es tiempo de que los hombres tengamos algunos derechos!

### PERDIO EL TIEMPO

—Con desperdicios que iban a la basura he hecho esta relojera — ¡Ya ves si tengo habilidad, papá!

—Sí, hija, sí. Has desperdiciado tu tiempo.

### UN VIVO

—Creo que nuestro amigo Castex se está volviendo loco. El viejo Gómez le ha contado el mismo cuento diez veces y cada vez Castex se ríe con tantas ganas que se creería que nunca lo había oído antes.

—¡Que se va volver loco Castex! Es que le está haciendo los bajos a Pepita Gómez, y trata de quedar bien con el "viejo"!

### JUDIO

—Nunca he conocido un hombre que tome tanto interés en sus negocios como el viejo Usuris.

—¡Y como no ha de tomar interés, si es prestamista de dinero a razón del veinte por ciento mensual!

### PIBERIA

Abuelito. — Te he hecho varias preguntas y no me has podido contestar ninguna. Pregúntame ahora a mí alguna cosa, y verás como te puedo contestar.

Pedrito. — Muy bien, abuelito. ¿Qué me vas a dar el día de mi santo?

### FILOSOFICAS

Si es cierto que un hombre muy raras veces se casa con su primera simpatía dice un filósifo, se consuela de tamaña pérdida ensalzando a su mujer las virtudes de la que fué su primer amor!

A todo hombre la suerte le sonrie alguna vez en su vida, dice un filósofo Pero desgraciadamente, muchos están ocupados en otra dirección y no ven la sonrisa.

### AVES NEGRAS

Primer procurador. — ¡Hace tanto calor! ¿Iremos a tomar alguna cosa?

Segundo procurador. — ¿De quién?

### AUDACIA

Pater familia.—Entiendo, caballero, que Vd. no cuenta con fortuna ni con crédito.

Pretendiente audaz. — ¡Vd. me hace un injusticia, señor! Desde que corrió la voz de que yo me casaba con su hija de Vd. no he tenido la menor dificultad en conseguir varios centenares de nacionales prestados.

### CHICA VIVA

Mamá, (con enojo). — Esta mañana no tenías ese agujero en la media, Carmelucha!

Carmelucha. — ¿Y por dónde andaría entonces el agujero, mamá?

### SE ALIVIO

—Pero, papá — dijo Estelita, llorando — no te puedes imaginar lo que me quiere. ¡Moriría por mí!

—Perfectamente — contestó el "viejo". — No tengo inconveniente en que él haga eso. Lo que yo temía era que quisiera casarse contigo.

### EXPERIENCIA

—¿Qué preferirías ser: pillo o zonzo? — preguntó Idióticus a Cínicus.

—No sé — replicó Cínicus — ¿Qué me dirías tú, que has hecho la prueba?

### BUEN MEDICO

Cherâe, un célebre médico estando moribundo, se tomó él mismo el pulso, creyendo que visitaba a uno de sus pacientes, y exclamó: — me han llamado demasiado tarde; le han dado una sangría cuando debieron darle un purgante. ¡Es hombre muerto! Y un momento después lanzó el último suspiro.

### ESUDIANTIL

Catedrático, (mirando su reloj). — Como todavía nos quedan algunos minutos, tendré mucho gusto en contestar a cualquier pregunta que me quieran hacer.

Estudiante. — ¿Querría Vd. decirme la hora?

### ESTA BIEN





—Ahí estuvo un señor que quería romperle la cara.

—¿Y tú que le dijiste?

—Le dije que era muy posible que usted no estuviera...

—¡Has estado bien!

### CUENTO DE PESCADOR



Los pibes. — Siga el cuento que empezó ayer...

El pescador. — Bueno... "Y cuando la princesita murió, el príncipe no volvió a reír nunca más"...

Un pibe. — ¿Ni cuando le hacían cosquillas?

### LA VERDAD

—Anita, dice la mamá en voz baja — me parece que te has ensuciado la cara.

—No, mamá, observa una hermanita —es el corcho quemado que se puso en las cejas.





## AVISO FUNEBRE

✝ GERONIMO A. COSTA—Q. E. P. D.—Falleció el día 11 de octubre de 1919. Confortado con los auxilios de la santa religión. Su señora esposa María M. Montá de Costa, sus hijos Carlos, Clara C. de Busseti, Teresa, Pedro, Inés, Arturo, Aída y Simón Costa; sus hijos políticos Esteban Busseti y Josefina Inchausti; sus hermanos Victoria C. de Forchi, César, Alejandro, Antonia y Blanca Costa; sus hermanos políticos Ernesto Montá y Amalia Ivaldi; nietos, sobrinos, primos y demás deudos, invitan a sus relaciones a acompañar los restos del extinto al cementerio del Oeste, mañana lunes 13, a las 10 a. m. El duelo se despide por tarjeta. Se ruega no enviar coronas. Casa mortuoria Bartolomé Mitre 4037. Nota: Carruajes en la empresa Palamidessi e hijo, Corrientes 4422 al 26.

# Carreras

# Hipódromo Argentino

## La reunión de hoy

### CLASICO COLOMBIA:

## Fanfarrona

### Salieron de perdedores: Silver Rose--Cocktail

## Resultados generales

[illegible] base del clásico Colombia, que quedó reducido a un match entre Fanfarrona y Custodia,, tuvo lugar esta tarde en el hipódromo de Palermo la reunión anunciada por el Jockey Club, la que careció por completo de interés, debido al poco número de anotados en casi todas las pruebas que se disputaban.

A continuación damos los resultados completos, como todas las incidencias producidas durante la reunión.

PRIMERA CARRERA—

En la prueba de potrancas perdedoras que figuraba en primer término, Kolette no fué presentada por ser reservada para mejor oportunidad. Favorita fué la pupila de la Petite Ecurie, Silver Rose, que respondiendo ampliamente a dicho favoritismo ganó fácilmente.

Dada la señal de partida, la hermana de San Jorge se adueñó de la vanguardia, seguida de Alphonsina y Glad Eye. La leader no pudo ser alcanzada en ningún momento, llegando al disco con más de un cuerpo de ventaja sobre Glad Eye que la escoltó. Tercera fué La Pellerina y última Alphonsina.

**Premio Hirondelle**

$ 4.000 a la 1a., 400 a la 2a. y 100 a la tercera

Distancia: 1.600 metros

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1 | SILVER ROSE 56, por Old Man y Silver Shot, del stud Cantón, R. Pelletier | 10217 | — |
| 2 | Glad Eye 56, M. Lema | 9411 | — |
| 3 | La Pellerina 56, J. A. Verduri | 2306 | — |
| 4 | Alphonsina 56, J. J. Dolan | 3632 | — |
| | | 25566 | — |

No corrió Kolette.
Dividendo de la 1a. $ 4.50
Ganada por 1 1|4 cuerpo.
Tiempo: 1'42" 2|5.
Entraineur: J. Bentancour.

SEGUNDA CARRERA.—

El Pibe, Daino, Epsom, Por Dios, Somme, El Ñato y Revoltoso no acudieron a la cita en la segunda carrera, destinada a potrillos perdedores, en donde el público hizo su preferido a Cocktail, que después de tanto bregar ha conseguido salir de perdedor.

Puesto el lote en movimiento Norte II tomó el comando del mismo, seguido de Cocktail, Ingenio y Very Gay. Esa colocación no varió hasta que entraron al derecho donde pasó el favorito que llegó al disco con varios cuerpos de ventaja sobre Ingenio. Tercero fué Vizconde y cuarto Sinchi Roca.

**Premio Lechuza**

$ 4.000 al 1o., 400 al 2o. y 100 al 3o.

Distancia: 1.500 metros

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1 | COCKTAIL 56 k., por Amsterdam y Copy, del H. Chapadmalal, D. Torterolo | 31830 | 17780 |
| 2 | Ingenio 56, A. Sánchez | 10507 | 6402 |
| 3 | Vizconde 56, R. A. Carabajal | 2843 | 3095 |
| 4 | Sinchi Roca 56, R. V. Lanatti | 1576 | 1117 |
| 0 | Charquicán 56, E. Peñaloza | 731 | 697 |
| 0 | Very Gay 56, G. Greme | 2644 | 2657 |
| 0 | Norte II 56, A. Quinteros | 665 | 800 |
| 0 | Don Yó 56, P. Cichetti | 1871 | 1888 |
| 0 | Intruso 56, J. J. Dolan | 1977 | 1804 |
| | | 54644 | 36240 |

No corrieron: El Pibe, Daino, Epsom, Por Dios, Somme, El Ñato y Revoltoso.
Dividendo del 1o. $ 3.10 y 2.20; del 2o. 2.55; del 3o. 3.15.
Ganada por cuatro cuerpos
Tiempo: 1'33"
Entraineur: R. Coll.

TERCERA CARRERA—

En el handicap de la milla, General French no fué presentado por creer su caballeriza que con su compañero Caricato tenía de sobra; pero el destino quiso que no fuera así y el crack discutido tuvo que conformarse con escoltar al modesto hijo de Saint Michan, Cabool.

Dada la señal de partida, Cabool tomó la punta; pero a los pocos metros pasó al frente Radieux, seguido de Cabool y Caricato. Frente a las tribunas populares atropellaron Cabool y el fenómeno, consiguiendo el primero aventajar a su temible rival. Ultimo, Radieux.

**Premio Pas si Mal**

$ 5.500 al 1o., 550 al 2o. y 100 al 3o.

Distancia: 1.600 metros

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1 | CABOOL 50, por St. Michan y Aphasia, del stud El Porvenir, R. Pelletier | 9898 | — |
| 2 | Caricato 62, D. Torterolo | 31761 | — |
| 3 | Radieux 56, M. Acosta | 11679 | — |
| | | 53338 | — |

No corrió Gral. French.
Dividendo del 1o. $ 9.70.
Ganada por medio cuerpo.
Tiempo: 1'38" 1|5.
Entraineur: S. Risso.

CUARTA CARRERA—

Sacurutú y Gallito II no fueron presentados en la cuarta carrera, en donde fué cotizado favorito el pupilo del stud Abrojo, Tingel, que no tuvo que emplearse mayormente para dar cuenta de su único rival, Volunteer.

Puestos los dos competidores a las órdenes del starter, Volunteer, corrió en la delantera hasta que llegaron al palo de los 1700 metros, donde el favorito se acercó al puntero. En el palo de los 700 pasó el favorito ganando holgadamente.

**Premio Fanfarrona**

$ 5.000 al 1o., 500 al 2o. y 100 al 3o.

Distancia: 3.000 metros

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1 | TINGEL 47, por Américo y Tintangel II, del stud Abrojo, M. Acosta | 26623 | — |
| 2 | Volunteer 45, Arnoldo Grassi | 10904 | — |
| | | 37527 | — |

No corrieron: Sacurutú y Gallito II.
Dividendo del 1o. $ 2.55.
Ganada por varios cuerpos
Tiempo: 3'12" 1|2.
Entraineur: Luis Saini.

QUINTA CARRERA—

Llegó el turno al clásico Colombia, base de la reunión donde Flapper, como estaba previsto, no fué de la partida.

Favorita fué Fanfarrona que ganó fácilmente.

Dada la señal de partida Custodia tomó la vanguardia hasta que entraron a la recta donde pasó la favorita para ganar con toda desenvoltura.

**Premio Colombia**

$ 8.000 a la 1a., 800 a la 2a. y 400 a la tercera

Distancia: 2.200 metros

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1 | FANFARRONA 61, por Craganour y Miss Flora, del H. Chapadmalal, D. Torterolo | 29806 | — |
| 2 | Custodia 57, F. Arcuri | 10835 | — |
| | | 39641 | — |

No corrió: Flapper.
Dividendo de la 1a. $ 2.45.
Ganada por cuatro cuerpos.
Tiempo: 2.19"
Entraineur: R. Coll.

SEXTA CARRERA—

Todos fueron de la partida en la prueba de potrillos ganadores, a excepción de Previous, que por prescripción veterinaria fué retirado. Favorito fué Tapial, el que ganó por escasa distancia.

Puesto el lote en movimiento, el favorito tomó la punta seguido de Trovatello, Lomauquen y Le Poilú.

Al enfrentar las tribunas atropelló Lomauquen, llegando cerca del ganador. Tercero fué Mighelito y cuarto Merry Chap.

**Premio Dijital**

$ 4.500 al 1o., 450 al 2o. y 100 al 3o.

Distancia: 1.800 metros

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1 | TAPIAL 54, por Craganour y Teoría, del H. Chapadmalal, D. Torterolo | 36084 | 18992 |
| 2 | Lomauquen 54, M. Vignati | 9859 | 5127 |
| 3 | Miguelito 57, D. Englander | 10926 | 5435 |
| 4 | Merry Chap 54, R. A. Carabajal | 9776 | 4916 |
| 0 | Trovatello 54, G. Greme | 1966 | 1015 |
| 0 | Le Poilú 54, M. Altamiranda | 3039 | 1633 |
| | | 72370 | 37818 |

No corrió Previous.
Dividendo del 1o. $ 3.55 y 2.50; del 2o. 3.80.
Ganada por 3|4 de cuerpo.
Tiempo: 1'53".
Entraineur: R. Coll.

SEPTIMA CARRERA—

**Premio Mouchette**

$ 4.000 al 1o., 400 al 2o. y 100 al 3o.

Distancia: 1.600 metros

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1 | CHACOTON 49, por Américo y Charmeuse, del stud Rancagua, T. N. Fernández | 8547 | 5126 |
| 2 | Delcassé 52, S. U. Morales | 21028 | 10044 |
| 3 | Betebé 54, T. Batista | 16688 | 9617 |
| 4 | Cygnet 43, T. Torrilla | 9581 | 6309 |
| 0 | Jaranero 45, G. Greme | 1778 | 1331 |
| 0 | Royal Firts Son 47, M. Altamiranda | 4330 | 2691 |
| 0 | Crag 50, M. Acosta | 14385 | 6754 |
| 0 | Mecachis 43, E. Amuchastegui | 1411 | 1148 |
| 0 | Medio Loco 42, J. Gonzalez | 927 | 853 |
| | | 79075 | 43273 |

No corrieron: Gambia y Apio.
Dividendo del 1o. $ 16.65 y 3.90; del 2o. 2.95; del 3o. 3.10.
Ganada por 1 pescuezo.
Tiempo: 1'39".
Entraineur: H. Valdés.

OCTAVA CARRERA—

**Premio Cantaridina**

$ 4.500 a la 1a., 450 a la 2a. y 100 a la tercera

Distancia: 1.600 metros

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1 | GRITERIA 57, M. Altamiranda | 48885 | 12940 |
| 2 | Monedilla 54, Mo'les | 2289 | 1088 |
| 3 | Epigrama 54, Pelle. | 11012 | 3820 |
| 4 | La Reina 57, Fernán. | 7050 | 2544 |
| 0 | All Bay 57, S. Ruiz | [illegible] | |
| 0 | Mi Mamita 54, Acosta | 8363 | 2912 |
| | | 90525 | 27102 |

Dividendo de la 1a. $ 3.35 y 2.80; [illegible] 11.60.

No corrieron: Dama, Par Noi, Vivaz, La Tourbie.

## Previous

Este pensionista del stud Condal que figuraba inscripto en la prueba de potrillos ganadores que figuraba en sexto término, fué retirado, después de estar anotado, por prescripción veterinaria.

## Hipódromo La Plata

Primera carrera—
1 Bombonera III, $ 30.20 y 5.80.
2 Papas Queman, $ 2.60.
3 Breslau, $ 3.40.

Segunda carrera—
1 Sandubay, $ 8.80 y 3.50.
2 Dareful, $ 3.20.

Tercera carrera—
1 Prix Fixe, $ 19.20 y 5.20.
2 General Mahón, $ 6.50.
3 Guynemer, $ 3.80.

Cuarta carrera—
1 Grand Papá, $ 12.50 y 5.40.
2 Plaqué $ 6.70.
3 Turro $ 4.40.

## Hipódromo Independencia

Resultado de las carreras de hoy

Primera carrera—1600 metros
1 El Tano, pesos 6.20 y 3.25.
2 Gobernador, $ 3 y 2.80.

Segunda carrera—1300 metros
1 Suave, pesos 3.35.

Tercera carrera—1900 metros
1 Balai, pesos 3.30.

## Hipódromo de Maroñas

Premio Agua Blanca — 1400 metros
1 El Vasco (M. Bonilla), pesos 11.65 y 2.25.
2 Picquer sur quatre, 2.15.

Premio Día de la Raza—1500 metros
1 Lobizón (H. Sormani), pesos 21.15 y 5.20.
2 Fusilier, 3.05.
3 Dairy Boy, 3.25

Premio Benz — [illegible]
1 Tumulto (M. Betancour), pesos 5.45 y 4.15.
2 Grey, 7.30.

Premio Piel Roja — 1600 metros
1 Esnea, $ 5.00 y 3.50.
2 Table, 4.60.

Premio Producción Nacional— 2000 metros
1 Liniers, $ 2.70.

## Hipódromo de Temperley

Resultado de las carreras de hoy:

Primera carrera —
1o. Los Angeles (J. Ganna), $ 14.40 y 4.05.
2o. Genovesa, $ 8.00.
3o. Fastidio II, $ 4.65.
4o. Mi Carta, $ 4.60.
Ganada por 1 1|4 cuerpos.
Tiempo: 2'0" 2|5.

Segunda carrera —
1o. Chulón (M. Ojeda), $ 21.55 y 3.30.
2o. Alfanje, $ 2.55
3o. Castañazo, $ 2.55
4o. Honin, $ 2.75.
Ganada por 3|4 cps.
Tiempo: 1'10" 1|2.

Tercera carrera —
1a. Rabanera (R. Gutiérrez), $ 4.20 y 3.95.
2a. Manivela, $ 11.70.
3a. Hurf.
4a. Ninita.
Ganada por varios cuerpos.
Tiempo: 1'4" 3|5

Cuarta carrera —
1o. Juzgado (M. Ojeda), $ 4.95 y 3.05.
2o. Garavaglia, $ 3.80.
3o. Cosme.
4o. Monseñor II.
Ganada por varios cuerpos.
Tiempo: 1'16".

Quinta carrera —
1o. Ibero (F. Villafañe), $ 6.25 y 2.75.
2o. Enfin, $ 2.75.
3o. Rena, $ 3.55.
4o. Milla Man.
Ganada por 1 cuerpo.
Tiempo: 1'24" 4|5.

Sexta carrera —
1o. Gerundio (A. Martínez), $ 5.30 3.25.
2o. Flyinch French, $ 3.90.
3o. Adaz.
4o. Lamento.
Ganada por 4 cuerpos.
Tiempo: 1'23" 1|2.

Séptima carrera —
1a. Povera (M. Ojeda), $ 10.65 y 5.45.
2a. Prise, $ 4.40
3a. Ninfa.
4a. Floraia.
Ganada por 1 pescuezo.
Tiempo: 1'9" 4|5.

Octava carrera —
1o. Periodista (M. Ojeda), $ 12.90 y 4.00.
2o. Chalipiane, $ 3.05
3o. Invasor II.
4o. Cachafaz.
Ganada por 2 1|2 cuerpos.
Tiempo: 2'0" 1|2.

## Hipódromo San Martín

Resultados completos de la reunión de hoy:

(Pista pesada)

**PREMIO ESCOBILLON**

1a. carrera — 1.200 metros

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1 | PELUFIN 57 k., por Excelsior y Estela II, del Nueva, S. Pintado | 1287 | 734 |
| 2 | One Eyed 52, R. Sánchez | 491 | 404 |
| 3 | El Niño 57, G. Morales | 363 | 250 |
| 4 | Landa 57, J. Avila | 338 | 208 |
| 0 | ¡Mardita Sea 55, R. A. Gutiérrez | 143 | 142 |
| 0 | Extra 55, N. Olmos | 160 | 141 |
| 0 | Floris 54, J. Altieri | 100 | 38 |
| 0 | Adonai 54, C. Grisolia | 25 | 44 |
| | | 2907 | 1961 |

Dividendos: de Pelufin $ 4.05 y 2.35; de One Eyed 2.60; de El Niño 3.00.
Ganada por 4 cuerpos.
Tiempo: 1'17" 3|5.

**PREMIO DUSTY DAY**

2a. carrera — 1.300 metros

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1 | PAMPEANA II 55 k., por Asti y Guanaca, del stud Belgrano, C. Saavedra | 854 | 392 |
| 2 | Carcamán II 50, S. Pintado | 882 | 389 |
| 3 | Madison 57, P. Claverie | 1393 | 517 |
| 4 | Pío Pío 54, G. Morales (con Carcamán II) | | |
| 0 | Water Chute 57, C. Amuchástegui | 521 | 292 |
| 0 | Arras II 52, J. M. Pena | 492 | 82 |
| | | 4142 | 1772 |

Dividendos: de Pampeana II pesos 8.75 y 4.05; de Carcamán II y Pío Pío 4.10.
Ganada por 1|2 cuerpos
Tiempo: 1'26"

**PREMIO NEREO**

3a. carrera — 1.200 metros

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1 | DEAR LASSIE 49 k., por Orinoco y Dear Girl, del stud Ilusión, P. Ibarra | 531 | 256 |
| 2 | Leonazo 47, R. Vázquez | 152 | 111 |
| 3 | Sueño de Oro 54, A. Pereyra | 1364 | 281 |
| 0 | Botador (rodó) 50, A. Ouviña | 777 | 325 |
| 0 | Escobillón (rodó) 48, S. Pintado | 2247 | 738 |
| | | 5071 | 1817 |

Dividendos: de Dear Lassie pesos 17.29 y 6.95; de Leonazo 13.25.
Ganada por 2 cuerpos.
Tiempo: 1'16".

**PREMIO MARIA ANGELICA**

4a. carrera — 2200 metros

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1 | HUNO, 50 kilos, por Master Willie e Ibera, del stud El Dandy, S. Pintado | 1412 | — |
| 2 | Paulita 49, C. Amuchastegui | 2015 | — |
| 3 | Maniquí 56, P. Ibarra | 1224 | — |
| 4 | Ley II 56, J. Guerino (con Maniquí) | | |
| | | 4651 | |

Dividendo de Huno, $ 5.90.
Ganada por cuerpos.
Tiempo: 2'27" 1|2.

**PREMIO COLON**

5a. carrera—1400 metros

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1 | SETENTA Y CINCO, 45 ks, por Grey Leg y Cartouche, del stud Pegaso, A. Ouviña | 2047 | 603 |
| 2 | Miñón 48, S. Pintado | 1274 | 694 |
| 3 | Fosfato 51, P. Ibarra | 337 | 211 |
| 4 | Mercenaria 47 ks., D. Fernández | 549 | 303 |
| 0 | Príncipe de Gales 48, R. Sánchez | 171 | 170 |
| 0 | Kettle 47, A. Maffia | 234 | 129 |
| 0 | El Niño 47, R. Vázquez (rodó) | 315 | 273 |
| 0 | Zanguango 45, J. Avila | (con El Niño) | |
| | | 4927 | 2383 |

Dividendo de Setenta y Cinco, pesos 4.35 y 3.40; de Miñón, 3.20.
Ganada por 1 1|4 cuerpo.
Tiempo: 1'31".

**PREMIO ALPINA**

6a. carrera — 1600 metros

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1 | DON PAUL, 60 kilos, por Chinchorro y Oat, del stud San Nicolás, R. Sánchez | 2015 | 491 |
| 2 | Lope de Vega 48, D. Fernández | 404 | 139 |
| 3 | La Cigarrona 53, J. M. Pena | 2335 | 985 |
| 4 | Sea Over 49, J. Pérez | 437 | 137 |
| 0 | Loco Lindo 47, A. Pereyra | 510 | 268 |
| | | 5699 | 1990 |

Dividendo de Don Paúl, $ 5.10 y 4.35; de Lope de Vega, $ 10.35.
Ganada por 3 cuerpos.
Tiempo: 1'45" 1|2

## La reunión del jueves

Cuenta con un excelente programa en lo que a anotaciones se refiere la reunión que se verificará el próximo jueves, lo que hará acudir a Palermo a los muchos aficionados con que cuenta el sport en nuestra capital.

Las carreras de productos han reunido bastantes inscriptos y especialmente la de potrancas ganadoras resulta interesantísima, por encontrarse en ella varias de las que se han destacado en su corta campaña.

**Premio La Bertini**

Distancia 1800 metros

Son varios los que pueden ganar en esta prueba pero por la distancia de la carrera es Toca Fierro el que se destaca. El hijo de Divisadero en estos tiros y con esta clase de contrarios difícilmente será batido.

Palmerín II, que en su última presentación no respondió, creemos que es el más serio enemigo del pensionista de Naciano Moreno.

Certero es otro de los concurrentes que tiene títulos bien adquiridos. El hijo de Dusty Miller en todas sus presentaciones está en el placé.

Cygnet, que en sus anteriores carreras se condujo muy bien, es bueno no descuidarlo.

Crampón puede ser el lance, por sus trabajos en privado.

**Premio Pasaplata**

Distancia 1500 metros

En la de potrancas perdedoras hay varias que pueden tener pretensiones.

Sin Alma, la floja hija de Diamond Jubilee debería ganar holgadamente. La pupila del Alvear tiene en sus ejercicios partidas recomendables y algunos puestos de placé.

Madgala es otra que tiene decididos partidarios. Anda muy bien y siendo muy ligera no le temen en su ecurie nada más que a la favorita.

Entre las restantes citaremos a Chalada, que es otra buena candidata por lo que dicen de ella.

Como posible sorpresa Nasca, que reaparece con buenos ejercicios.

**Premio Jaramillo**

Distancia 1600 metros

En la prueba destinada a los potrillos, Daino es el que se destaca por su última carrera. Es ya bien conocido y debe obtener su primera victoria.

Gringo es su más serio rival, porque con el pequeño descanso que le otorgaron ha mejorado mucho el hijo de Saint Wolf.

Somme es otro buen candidato por sus últimas performances. Entre los tres potrillos se dividirá la opinión puesto que son los que tienen más chance entre ese conjunto.

Candidato a la sorpresa es Gorila que en privado se conduce muy bien

**Premio Vogt**

Distancia: 1.700 metros

En la de yeguas de tan modesta categoría Blare nos resulta una buena candidata.

Evocación que acaba de producir una carrera que la recomienda especialmente, ha seguido bien, y si es corrida con menos precipitación que en esa oportunidad, puede poner en jaque a la favorita.

Ge fi có, después de ganar corrió

muy bien en la carrera ganada por Massena. En esta presentación ha de mejorar mucho esa carrera.

Como lance Bullita, cuya carrera anterior debe ser falsa.

**Premio Strike**
Distancia: 1.100 metros

En la de potrillos ganadores es Flechero, que está en plena forma y cada día corre más, el candidato que se destaca y será difícil batirlo.

Calavera puede comprometer el triunfo del favorito porque anda muy bien.

Panoli tiene mucha chance porque ganó en recomendable tiempo.

Pánico ha sufrido una gran evolución y como pone de manifiesto bondades para estos tiros y sigue en gran forma puede ser el ganador.

Como lance Kantor que es muy lijero.

**Premio Dragona**
Distancia: 1.500 metros

La prueba destinada a las potrancas ganadoras cuenta entre sus principales candidatas a Alico que reaparece en gran estado. Esta tan linda y posee tan estupendas lijerezas, que siempre es una formidable contraria.

Manda es también de las más indicadas de la prueba por la forma en que corre en sus trabajos.

Miss Elda se hace una terrible antagonista, capaz de dar en tierra con todos los especialistas. Es bueno no descuidarla pues su estado es admirable.

Tienen también probabilidades La Tourbie, En Guardia y Quena que andan mucho en privado.

**Premio Pringles**
Distancia: 1.600 metros

Ha quedado a entera disposición de Royal Admiral el handicap de la milla pues en la forma que ha quedado la carrera, no lleva enemigos.

Veelro es el único que puede oponerle resistencia, pero no lo creemos de la fuerza del hijo de Bijou, Royal aunque en privado ande bien.

El lance es Bristol.

**Premio Charm**
Distancia: 2.200 metros

El handicap final cuenta con varios candidatos recomendables: Vogt que se ha largado a correr de firme es el más serio concurrente para aportar a su ecurie el premio asignado al vencedor.

A Conjurado es bueno no descuidarlo porque con esta escala de peso es terrible en cualquier carrera. Anda muy bien.

Jacinta por el peso asignado, como por su última carrera, se hace un terrible adversario.

Borbotón, cuyas últimas carreras no hay que tenerlas en cuenta, es un buen candidato y en sus trabajos corre mucho.

El lance de la carrera es Rubí que le merece gran confianza a su caballeriza.

## Rey Puesto

**47" 3|5 800 metros**

También, como Acrata, fué suspendido por el starter a causa de su indocilidad en las cintas, pero si modifica algo su carácter no hay duda de que resultará un elemento de porvenir para su ecurie, pues el hijo de Charming es una "fiera", lo mismo para hacer piruetas en la largada que para marcar tiempos colosales en sus aprontes.

Ayer Rey Puesto con la monta de Domingo Nápoli recorrió 800 metros en 47" 3|5 con hermosa acción.

Entre los de su categoría es Rey Puesto uno de los que más pronto anotarán en su haber la segunda victoria.

## Bruce Lowe

No ha sido ratificado en el Gran Premio Nacional el hijo de Your Majesty y Enérgica porque, según nos comunicaron ayer después de cerrada la edición, se había mancado en el trabajo a que fué sometido.

Bruce Lowe es por la causa citada que fué dominado en la corrida de ensayo por su compañero El Temerario.

## Melik

El buen hijo de Diamond Jubilée y Melilla, que ha sido uno de los mejores caballos de su generación, ha sido vendido para reproductor al haras Thays en la cantidad de 25.000 pesos.

Dadas las corrientes de sangre que posee el hermano de Mustafá y Moloch y la hermosa talla que tiene, no hay duda de que será un gran padrillo y de que la adquisición ha de resultar provechosa para dicho establecimiento.

## Massena

**Ejercicio en la partida**

Como la hija de Calepino ha seguido bien después de la brillante victoria que obtuvo sobre Ge ñi co y no precisa de trabajos severos ayer sólo fué un apronte suave sobre los 700 metros el aprendiz Alberto Acevedo.

Massena pasa por buen momento y como entre las de su clase son pocas las que poseen sus facultades muy en breve la verán sus partidarios cruzar el disco en son de triunfo.

La hija de Calepino todavía ha de dar a su ecurie la satisfacción de llevar airosos sus colores en más de una ocasión.

## Rumbeador

**47" 2|5 en los 800 metros**

El entraineur Pianezzi pone sus cinco sentidos en colocar al hijo de Diamond Jubilée en la plena posesión de sus medios y a ese fin lo somete a los aprontes y corridas que cree necesarios para que su pupilo responda a sus corrientes de sangre y a lo que debe ser de acuerdo con su estampa.

Ayer Rumbeador cubrió 800 metros en 47" 2|5 dirigido por Máximo Acosta y poniendo de relieve las notables aptitudes que posee para imponerse como gran ligero.

El pupilo del stud Montiel será presentado en una de las reuniones próximas.

## Old King

**1 minuto en 1000 metros**

El breve reposo a que ha sido sometido este hijo de Your Majesty ha servido para que se encuentre de nuevo en condiciones de volver a la lucha luciendo la excelente preparación que ostenta de ordinario.

Old King no será de esos elementos que llaman la atención de los inteligentes, pero ha de aportar más de una victoria a su ecurie.

Alejo Sánchez lo sometió ayer a un ejercicio sobre 1000 metros, los que pasó en 1 minuto desenvolviendo una acción muy seductora.

## Diaphane

**1500 metros en 1'34"**

Pertenece a esa categoría que no ha conseguido un triunfo a pesar de que lleva corriendo cerca de un año, pero la primera vez que sea presentada quizás lo consiga porque ayer al ser sometida por Alejo Sánchez a una corrida en 1500 metros pasó la distancia en 1'34" con muy linda acción.

Diaphane ha progresado mucho y entre los elementos que actúa puede destacarse al primer puesto en la próxima presentación.

## Otero

**41" 3|5 en la partida**

Cuando se presentó la última vez en una carrera de fondo no respondió el pensionista del stud Abrojo a las ilusiones que hizo concebir a sus partidarios por los trabajos que venía produciendo en privado, pero en el próximo compromiso en que intervenga quizás resulte el ganador porque ahora anda bien y está más acostumbrado a la distancia.

Con la monta del aprendiz Guillermo Greme cubrió ayer 700 metros en 41" 3|5 y esto prueba que Otero se encuentra en plena posesión de sus medios.

## Riquet

**Partida de 800 metros**

Después de la derrota que le ocasionó Telovoliodire en su última presentación ha seguido su training sin novedad digna de citar y parece dispuesto a tomar en breve el desquite sino contra ese enemigo contra los que se presenten a disputarle la victoria.

El tordillo ayer recorrió 800 metros con el peón sin ser mayormente exigido en ese trabajo.

Riquet en las carreras de velocidad ha de realizar una fructífera campaña en la actual temporada a juzgar por las extraordinarias ligerezas que ha puesto de manifiesto.

## Hipódromo Argentino

Programa depurado de forfaits para la reunión del jueves 16 de octubre.

**Premio La Bertini**
Distancia: 1.800 metros

| | | | |
|---|---|---|---|
| Toca Fierro | 55 | Cygnet | 47 |
| Chacotón | 54 | Certero | 49 |
| Crampon | 53 | Palmerin II | 49 |
| Gral. Alvear | 53 | Desquite II | 49 |
| Cacholote | 48 | Jaranero | 48 |
| R. Guayquiraró | 50 | Oberdan | 47 |
| Otero | 50 | Iprés | 45 |
| Precursor | 50 | Irlandés | 45 |

**Premio Pasaplata**
Distancia: 1.500 metros

| | | | |
|---|---|---|---|
| Nazca | 56 | Chalada | 56 |
| Firewood | 56 | Kokoa | 56 |
| Búlgara II | 56 | Emergencia | 56 |
| Sin Alma | 56 | Kolette | 56 |
| Onda Real | 56 | Marjolaine | 56 |
| Magdala | 56 | | |

**Premio Jaramillo**
Distancia: 1.600 metros

| | | | |
|---|---|---|---|
| Revoltoso | 56 | Gorila | 56 |
| Somme | 56 | Gay do | 56 |
| Gringo | 56 | El Bagual | 56 |
| Mercurio II | 56 | El Ñato | 56 |
| Daino | 56 | Very Gay | 56 |
| Sonriente | 56 | | |

**Premio Vogt**
Distancia: 1.700 metros

| | | | |
|---|---|---|---|
| Pasaplata | 58 | Jumana | 55 |
| Sidra | 58 | Valenciana | 55 |
| Blare | 58 | Ge ñi có | 55 |
| Gambia | 58 | Bullita | 55 |
| Evocación | 55 | | |

**Premio Strike**
Distancia: 1.100 metros

| | | | |
|---|---|---|---|
| Dorare | 56 | Dusty Day | 56 |
| Pánico | 56 | Calavera | 56 |
| Chonguito | 56 | Flechero | 56 |
| Procónsul | 56 | Pánoli | 56 |
| Esdepaja | 56 | Kantor | 56 |

**Premio Dragona**
Distancia: 1.500 metros

| | | | |
|---|---|---|---|
| La Tourbi | 56 | Mi Mamita | 56 |
| Alice | 56 | Manda | 56 |
| Profecía | 56 | Mill Elde | 56 |
| Monedilla | 56 | Portia | 56 |
| Jaranilla | 56 | Vivaz | 56 |
| Kikí | 56 | Quena | 56 |
| Biotzena | 56 | Sabia | 56 |
| Per Nel | 56 | Epigrama | 56 |
| En Guardia | 56 | | |

**Premio Pringles**
Distancia: 1.600 metros

| | | | |
|---|---|---|---|
| Briand | 50 | Velero | 42 |
| Royal Admiral | 46 | | |

**Premio Charm**
Distancia: 2.200 metros

| | | | |
|---|---|---|---|
| Rasante | 61 | Rubí | 46 |
| Conjurado | 56 | Royal Admiral | 46 |
| Volunteer | 53 | Jacinta | 45 |
| Pope | 51 | Gallito II | 45 |
| Crisis | 50 | Borbotón | 42 |
| Vogt | 49 | Previous | 40 |
| Andanada | 48 | | |

## Efemérides turfistas

**Octubre 12 de 1912** — Se efectúa una reunión en el hipódromo de San Martín, resultando ganadores los siguientes: Guarumbá (J. Bastías); Floriana (M. Acosta); Naamá (M. Acosta); Bridge Whist (S. Ruiz); Flirteador (P. Claverie); Guarapó (A. Baistroqui); Percides, (A. Baistroqui).

El dividendo mayor lo da Percides pesos 10.90 y 4.05.

**Octubre 12 de 1913**—Gana el clásico Colombia, Hirondelle 62, por Pietermaritzburg, del stud Nimrod, (R. Romanelli); 2.o Donatienne 49, (F. Arcuri); 3.o Nenette 51, (D. Englander); sport de Hirondelle $ 11.45. Tiempo 2'20" 3|5. Entraineur, Antonio Jaen.

Ganan además: Original (N. Rodríguez); Condenada, (D. Englander); Sax, (F. Arcuri); Tournoel, (N. Rodríguez); Foragido, (D. Torterolo); Siete Bravo, (F. Arcuri), haciendo puesta con Afilador II (D. Torterolo); Anachorette (M. Acosta).

—En Montevideo gana Tucumán y paga pesos 48.05.

**Octubre 12 de 1916**—En la reunión efectuada en Montevideo, Pangaré (A. Pérez), produce el sport mayor de la reunión, pesos 37.70.

**Octubre 12 de 1917**—Don Marcelo (M. Bonlilla), paga pesos 10.35, el mayor dividendo del día en la reunión que fué efectuada en Montevideo.

**Octubre 12 de 1918**—En la reunión que se efectúa en Maroñas da triplete el jockey E. Rodríguez, dirigiendo a Zapallar, Valeria y Boornerang, y doblete los jockeys M. Bonilla con Gheluvelt-Rodaballo, y F. Casino, con Last Word y Secante.

## Gran premio Nacional

Será una carrea interesantísima, pues es bastante larga la lista de probables competidores que han ratificado su inscripción en este premio.

Tiny, 57 kilos, T. N. Fernández.
Her Majesty 54, F. Arcuri.
Gallípoli 57, X. X.
Julio César 57, A. Grassi.
Utrecht 57, D. Cardoso.
One Step 57, D. Englander.
Gral. Brusiloff 57, J. Bastías.
Marocco 57, P. Cichetti.
Corot 57, R. V. Lanatti.
Rosal II 57, T. Batista.
Pronóstico 57, R. Pelletier
Buen Ojo 57, D. Torterolo.
Champión 57, M. Altamiranda
El Pibe 57, C. Fenucci.

## Las ventas de ayer

Resultado del remate de productos del haras Las Ortigas, efectuado ayer en el tattersall, por los señores A. Bullrich y Cía.:

Potrillos—Muley, por Diamond Jubilée y Melilla, en $ 46.000, al doctor Calastreme; Marchosito, por Diamond Jubiléee y Mosca Muerta, en 14.000, al stud Los Quebrachos; Winged, por Diamond Jubilée y Wedges en 27.000, a don Antonio Jaen; Atención, por Diamond Jubilée y Alhaja, en 11.000, al stud Vertiente; Censurer, por Diamond Jubilée y Celerina, en 9000, a D. A. Picabea; Festivo, por As de Espadas y Fair Stranger, en 6000, al stud El Morocho; Roldán, por As de Espadas y Athos, en 4000, a D. E. Ridella; Faraway, en 4000, al señor Güiraldes; Lowe Sick, por As de Espadas y La Certosa, en 4000, al stud D. C. O.; Lip Labor, por As de Espadas y Lune d'Or, en 4000, a D. J. Fernández; Regalador, por As de Espadas y Rebelle, en 3000, a D. J. de Estrada; Chispero, por Val d'Or y Cerisette, en 12.000, al stud Daiman; Leguleyo, por Juez de Paz y Las Ortigas, en 15.000, a D. N. Moreno; Royal Carrot, por Charming y Royal Drop, en 6000, a D. R. Roncales; Spectre, por Dusty Miller y Speranza, en 7000, a D. T. Paredes.

Potrancas. — Carmuchita, por Diamond Jubilée y Cara Mía, en 3000 pesos, al stud Condal; Virtuosa, por Diamond Jubilée y Violín, en 11.000, al stud Daimán; Agraciada, por Diamond Jubilée y Argentina, en 9000, a D. C. Kern; Castanera, por Diamond Jubilée y Cafeína, en 17.000, al stud Circulo de Armas; Pobrecica, por Diamond Jubilée y Poveretta en 4000, al stud Asteroide; Royal Kiss, por Diamond Jubilée y Rydal Fell, en 7500, al haras El Moro; Cara Morena, por Diamond Jubilée y Caramba, en 5500, a D. H. Bustillo; Perversa, por Diamond Jubilée y Pega Pega, en 3600, al stud Carapachay; Petite Choutte, por As de Espadas y Primera Tiple, en 6000, a D. F. Orezzoli; Molinera, por As de Espadas y Martagón Lilly, en 3500, a D. L. Cassino; Saeta, por As de Espadas y Salina, en 3000, a D. J. de Estrada; Welladay, por As de Espadas y Wealthy Water, en 1400, a D. J. Estrada; Cara Carmen, por Charming y Cerise, en 2600, a D. J. de Estrada.

Total: 28 productos vendidos en pesos 249.100. Término medio por producto: $ 8896.

Hasta la fecha se han vendido 292 productos, por valor de $ 2.360.200.

## Inscripciones

Inscripciones para la reunión del domingo 19 del corriente.

Premio San Jorge, 1.800 metros. — Bourgogne, Massena, Anfitrita, La Bertini, La Chispa, Pocha, Andanada, Pafangana, Quietud.

Premio Primicio, 1.500 metros. — Diaphane, Cricke, Canchera, La Guitarra, Mosca Azul II, Salpirina, Ojo de



## Calendario hípico

15 Apertura de cartas para la reunión del jueves 23.
18 Ratificación de los premios Eduardo Casey y Selección.
Apertura de cartas para la reunión del domingo 26 y sábado 1o. de Noviembre (feriado).
19 Gran Premio Nacional.
22 Apertura de cartas para la reunión del jueves 30.
25 Ratificación del premio Saturnino J. Unzué.
Apertura de cartas para la reunión del domingo 2 de Noviembre.
26 Premio Eduardo Casey.
29 Apertura de cartas para la reunión del jueves 6 de Noviembre.
31 Ratificación del Gran Premio Carlos Pellegrini y del premio Primavera.
Apertura de cartas para la reunión del domingo 9 y martes 11 de Noviembre (feriado).

Eye, Cabrera, Magdala, La Mazorca.

Premio Smasher, 1.500 metros. — Inmortal, Gral. Nivelle, Revoltoso, Cocktail, Galante, Royal Otter, Agridulce, Lazy Boy, Risueño, Gay do, Maléfico, Chiquillo, Rojero, Ingenio, Vizconde, Marabú, Pergaminense.

Premio Packoy, 1.700 metros. — Steam, Cygnet, Los Olmos, Crag, Jaranero, Armonioso, Caburei, Peringote, Crisis, Mayor López, Cardo, Broquel.

Premio Saint Emilión, 1.200 metros. — Telovoliodire, Miguelito, Enredista, Calavera, Lucky Day, Esdepaja, Entretenida, Ali Bay, Procónsul, Lomauquen, Libertina, Caracorá, Jipi Japa II, Kantor, Dorarc, Pánico, Last Pip.

Premio Botafogo, 1.600 metros. — General French, Cabool, Rubí, Mataquito, Cap. B. Roqué, Borbotón.

## Hipódromo San Martín

Inscripciones para la reunión del 19 de octubre de 1919:

**Premio Madreselva II — 1400 metros**
Lope de Vega, Adonai, Gallineta, Guernessey, Zanguango, Parigot, Flores, Pelufín, Cáustico, Lanús, Voglers Chief, One Eyed, Kettle, Mardita Sea, Imloyans, Valbuena, Madreselva II, Muschinga II.

**Premio D. Pablo II — 1200 metros**
Mazamorra, Ingenio, Gral. Jiménez, Flirteadora, Mundana, Aatana, Mazurka, Imiryans, Wilbat, Carcamán II, Granja, Don Benito, Pío Pío.

**Premio Miñón — 1300 metros**
S. de Oro, Pelufín, Dear Lassie, Pacará, Wiar Hule, Marpesa, Sevillano, Josefa, El Plumitas, Leopazo, Colibrí.

**Premio Dalmacia — 1400 metros**
Setenta y Cinco, Lanús, Kettle, D. Pablo II, Príncipe de Gales, Escobillón, Pampeana II, Valbuena, Prince Murat.

**Premio Paulita — 2500 metros**
Lope de Vega, Sevillano, San Luis, Alsaciano, Maniquí, Prince Murat, Huno, D. Paul, Lastpool, Paulita, Ley II.

**Premio Broquel — 1600 metros**
Josefa, Miñón, Fosfato, Sea Over, Tarasca II, Madison, Humber, La Cigarrona, Loco Lindo, Comunal, Colibrí.

## L. y R. Frattini

**REMATE JUDICIAL**

2.500 metros mosaico de vereda, cal en polvo, carretillas de mano, prensas de hacer mosaico, etc. Sin base.

El martes 21 de octubre, a las 2 p. m., en Luján (F. C. O.), calle 9 de Julio al llegar a Bartolomé Mitre. Orden del señor juez federal doctor Manuel B. de Anchorena, secretaría Amaya, juicio Banco de la Nación Argentina contra don Pedro Madato. Las mercaderías se abonarán en el acto. Comisión, 10 o|o, datos San Martín 142, Buenos Aires.—L. y R. Frattini.

## REMATE JUDICIAL

**VICENTE P. CACURI**

**JUDICIAL**

Casa Saavedra núm. 1144, entre San Juan y Humberto 1o. El edificio consta de sala, tres dormitorios, una pieza en altos y comodidades. Remataré el domingo 19 de octubre, a las 2 p. m., de acuerdo con el siguiente:

**Edicto judicial**

Por disposición del señor juez en lo civil de la capital federal, doctor Uladislao F. Padilla, secretaría del doctor Enrique A. Saguier, en el juicio que por cobro ejecutivo sigue don Donato Laico contra don José Manggieri, hoy su sucesión, ha sido designado el martillero señor Vicente P. Cacuri, para que previa las publicaciones de práctica por 15 días en el "Boletín Judicial" y CRITICA, proceda a vender en pública subasta la propiedad calle Saavedra 1144, entre San Juan y Humberto 1o., de esta capital, que mide 8.74 por 32.77 en un costado y 32.37 en el otro; Medidas en metros y con la base de $ 6000 m|n. Seña y a cuenta del precio 8 o|o. Comisión 2 o|o a cargo del comprador. —Enrique A. Saguier, secretario.

## REMATES

## Adolfo Bullrich y Cía.

### Del haras "Porrazo Chico"

14 potrillos y potrancas nacidos en 1917, hijos de Oquendo, Pimiento y Don Dinero, incluso hermanos y medio hermanos de San Langford, Ariosto, Heliogábalo, Rú-Rú, Altanero y otros; se rematarán

El MARTES 14 DE OCTUBRE, a las 2.30 p. m., en el local de ventas del hipódromo Argentino.

Comisión a cargo del comprador.
Adolfo Bullrich y Cía.

### El segundo lote del "Ojo de Agua"

10 potrillos por Cyllene, 11 potrillos por Your Majesty, 7 potrancas por Cyllene y 12 potrancas por Your Majesty, nacidos en 1917, incluso hermanos y medio hermanos de Decidida, Bruce Lowe, Parsifal II, Fair Play, Old King, Sangre Azul, José Eduardo, Juvencia, Rey Moro, Riquet, Saint Marceaux, Independencia, Beethoven, Tour, L'Espoir, Majestad, Doña Alda, Trabuco, Tosca y otros buenos ganadores, se rematarán

El lunes 20 de octubre a las 2.30 p. m., en el tattersall del haras "Ojo de Agua", Avenida Vértiz 826. Comisión a cargo de los compradores. — Adolfo Bullrich y Cía.

v. 19-10-1919.

### Del haras "Trujuí"

La producción de 1917, que comprende 25 potrillos y potrancas hijos de Arcadic, Hexagon, Pitagüe y Richelieu, entre los cuales hermanos y medio hermanos de Antípoda, Bellegarde, Vieux Coquín, Vaniteux, Mi Carta, Río IV, Beregón, Capucine, Cholito, Pitt, Janseniste y otros, se rematarán

El viernes 17 de octubre a las 2.30 p. m., en el local de ventas del Hipódromo Argentino, previa exhibición. Comisión a cargo de los compradores. — Adolfo Bullrich y Cía.

v. 16-10-1919.

### Del haras "Rataplán"

La producción de 1917, que comprende 10 potrillos y 7 potrancas de carrera, hijos de Dusty Miller y Cuyano III (por Picton), incluso hermanos y medio hermanos de Preámbulo, Wapper, Bolita, Procopio, Hidrato, Norfolk, Sunday, Tata Dios y otros ganadores, se rematarán

El sábado 16 de octubre, a las 2.30 p. m., en el local de ventas del Hipódromo Argentino, previa exhibición. Comisión a cargo de los compradores. — Adolfo Bullrich y Cía.

v. 16-10-1919.

### Del haras "Reyles"

13 potrillos y 9 potrancas de carrera, nacidos en 1917, hijos de Le Samaritain, Irigoyen y Batifondo, incluso hermanos y medios hermnos de Gran Señor, Lovelace, Sal y Canela, La Chilenita, Tic Tac, Tumulto, Fortaleza II, Heráclito, Isola Bella, Quintaesencia y otros; se rematarán

El MARTES 14 DE OCTUBRE, a las 2.30 p. m., en el local de ventas del hipódromo Argentino, previa exhibición. Comisión a cargo de los compradores.

Adolfo Bullrich y Cía.
V. 13-10-19.

### Los productos del haras "El Carmen"

12 potrillos y 2 potrancas de carrera, nacidos en 1917, hijos de Druid, Aventurero y Porteño, incluso hermanos y medios hermanos de El Diamante, Bromo, Arasatí, Acrata, Altamirano, Cabaret, Cincel, Habano, Aventurero, Flirteuse, Guarapó, Apt y otros buenos productos. Se rematarán

El LUNES 13 de OCTUBRE, a las 2.30 p. m., en el locla de ventas del hipódromo Argentino. Comisión a cargo de los compradores.

Adolfo Bullrich y Cía.
V. 12-10-19.

### El primer lote de "El Moro"

Que comprende 31 productos de carrera, de los cuales los potrillos por Fulmen, San Jorge, Rosales y Buchardo, y las potrancas por Old Man, San Jorge, Buchardo y Jardy, figurando en el lote hermanos y medios hermanos de Maciste, Fantasio, Full Hand, Belkiss, Canora, Colibrí, Old Wife, Oldiman, Dalmacia, Fulmine, Escévola, Condarco, Efímera, Estro, Egregia y otros buenos productos; se rematarán

El MIERCOLES 15 de OCTUBRE, a las 2.30 p. m., en el local de ventas del hipódromo Argentino. Comisión a cargo de los compradores.

Adolfo Bullrich y Cía.
V. 14-10-19.

### Del haras "Martin Fierro"

12 potrillos y potrancas nacidos en 1917, hijos de Index y Paroli, incluso hermanos de vientre de Cueca, Krupp, My Happy, Royal First Son y otros.

El lunes 13 de octubre, a las 2.30 p. m., en el local de ventas del Hipódromo Argentino, previa exhibición.

Adolfo Bullrich y Cía.
v. 12-10-19.